

સૂરીશ્વર

અને

સમ્રાટ.



जगद्गुरु श्रीहरीविजयसूरि.

जन्म स. १५८१

निर्वाण स. १६५०.

॥ अर्हम् ॥

सुरीश्वर अने सम्राट्.

दत्ता

सुनिराज विद्याविजय.

प्रकाशक

श्रीयशोविजय जैनग्रंथमालाना व्यवस्थापक मंडल तरुंधी

मणवानुं ठेकाणु —

श्री विजयधर्मलक्ष्मी-ज्ञानमंदिर.

वेसनगंज, आगरा.

किं. ३-८-०

વડોદરા—લુહાણામિત્ર સ્ટીમ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં વિદુલભાઈ
આચારામ ઠક્કરે પ્રકાશક માટે છાપી પ્રસિદ્ધ કર્યું.

તા. ૧-૮-૨૩.



शास्त्रविशारद—जैनाचार्य श्रीविजयधर्मसूरि,

ए. एम ए. एम बी

વિષયાનુક્રમ.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ પ્રસ્તાવના.	૧
૨ અન્યસચી	૧૧
૩ ઉપોદ્ધાત. શ્રીયુત કન્હેયાલાલ મા. સુનશી લિખિત.	૧૭
૪ પ્રકરણ પહેલું. પરિસ્થિતિ.	૧
૫ પ્રકરણ બીજું. મૂરિ-પરિચય.	૨૧
૬ પ્રકરણ ત્રીજું. સમ્રાટ-પરિચય.	૩૬
૭ પ્રકરણ ચોથું. આનંદ.	૭૩
૮ પ્રકરણ પાંચમું. પ્રતિબોધ.	૧૦૬
૯ પ્રકરણ છઠ્ઠું વિશેષ ઠાવ્યસિદ્ધિ.	૧૪૨
૧૦ પ્રકરણ સાતમું. મૂળાઓ પર પ્રલાવ.	૧૭૬
૧૧ પ્રકરણ આઠમું. દીક્ષાદાન	૨૦૪
૧૨ પ્રકરણ નવમું. શિષ્ય-પરિવાર	૨૨૬
૧૩ પ્રકરણ દસમું. શેષ પર્યટન.	૨૬૪
૧૪ પ્રકરણ અગિયારમું. જીવનની સાર્યદત્તા	૨૭૭
૧૫ પ્રકરણ બારમું. નિર્વાણ.	૨૮૯
૧૬ પ્રકરણ તેરમું. સમ્રાટનું શેષ જીવન	૩૦૩
૧૭ પચ્ચિશિષ્ટ ક દુગ્ધમાન નં ૧ નો અનુવાદ.	૩૭૫
૧૮ પચ્ચિશિષ્ટ ત દુગ્ધમાન નં ૨ નો અનુવાદ.	૩૭૯
૧૯ પચ્ચિશિષ્ટ ત દુગ્ધમાન નં ૩ નો અનુવાદ	૩૮૨
૨૦ પચ્ચિશિષ્ટ ત દુગ્ધમાન નં ૪ નો અનુવાદ.	૩૮૮
૨૧ પચ્ચિશિષ્ટ ત દુગ્ધમાન નં ૫ નો અનુવાદ.	૩૯૧
૨૨ પચ્ચિશિષ્ટ ત દુગ્ધમાન નં ૬ નો અનુવાદ.	૩૯૬
૨૩ પચ્ચિશિષ્ટ ત પીત્તજનના ને પત્રો.	૩૯૭
૨૪ પચ્ચિશિષ્ટ ત નાદબળના વખતનું નાણું.	૪૦૩

પ્રસ્તાવના.



જૈન સાધુઓએ ગૂર્જરસાહિતની સેવા અને રક્ષા કરવામાં સૌથી વધારે ભાગ મળ્યો છે, એ વાત વાર્તામાનિક સાક્ષરોને હવે એકી અવાજે કબૂલ કરી પડી છે, પરંતુ તેની સાથેજ સાથે જૈનસાધુઓએ દેશની સેવા કરવામાં પણ કંઈ ઓછો ભાગ નથી લીધો, એ વાતથી હજૂ મોટો ભાગ અબાક્યો છે. કલિઝાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્ય અને એવા ખીજા અનેક જૈનાચાર્યો થઈ ગયા છે કે-જેમની કાર્યવશીત સૂક્ષ્મદષ્ટિથી અવલોકન કરીએ તો એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે-તેમની સમસ્ત જીવનયાત્રા દેશના કલ્યાણના કાર્યોમાં જ વ્યતીત થઈ હતી. પ્રાચીન જૈનાચાર્યોનું એ દૃઢતા પૂર્વક માનવું હતું કે—“ દેશના કલ્યાણનો આધાર અધિકારિયોની-સત્તાધારિયોની અનુકૂળતા ઉપર રહેલો છે. ” અને તેઓનો વિશ્વાસ હતો કે—“ લાખો મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં જે લાભ સમાયેલો છે, તે લાભ એકજ રાજાને પ્રતિબોધવામાં રહેલો છે. ” આ મન્તવ્ય અને વિશ્વાસથીજ તેઓ માન-અપમાનની દરકાર ક્યાં સિવાય પણ રાજ્ય-દરબારમાં પ્રવેશ કરતા અને રાજ-મહારાજાઓને પ્રતિબોધતા. ક્યાં તે પ્રાચીન સદિયોમાં પણ જૈનાચાર્યોની આવી ઉદારતા, અને ક્યાં આ નગતી-જીવતી વીસમી સદીમાં પણ કેટલાક જૈનસાધુઓની સક્રિયતા !

પ્રાચીન સમયમાં દેશકલ્યાણના કાર્યમાં ભાગ લેનારા જે જે જૈનાચાર્યો થઈ ગયા છે, તેઓમાં હીરવિજયસૂરિ પણ એક છે. મોળખી ચતુર્થીમાં થઈ ગયેલ હીરવિજયસૂરિએ, જૈનસમાજનેજ નહિ; પરંતુ ભારતવર્ષની સમસ્ત પ્રજાને—તેમાં ખાસ કરીને ગુજરાતની પ્રજાને તો મહાન્ કષ્ટોમાંથી બચાવવાનો જે લગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેમાં પોતાના શુદ્ધચારિત્ર અને પુરુષાર્થથી જે સફળતા મેળવી હતી, એ વાતથી જનતાનો મોટો ભાગ અદ્વાત જ છે જે થોડા ઘણા જૈનો, હીરવિજયસૂરિના જીવનથી જાણીતા છે, તેમણે માત્ર એકપક્ષીય-ધાર્મિક દષ્ટિએજ સરિજીવું જીવન જીવેતું હોવાથી, વસ્તુતઃ તેઓ પણ હીરવિજયસૂરિને સંપૂર્ણ રીતે ઓળખી શક્યા નથી, એમ કહીએ, તો તેમાં લગારે ખોટું

નથી. હીરવિજયસૂરિ, ભલે અકબરના દરબારમાં એક જૈનાચાર્ય તરીકે દાખલ થયા હોય અને ભલે તેમણે પ્રસંગોપાત્ત જૈનતીર્થોની સ્વતંત્રતા માટે અકબરને ઉપદેશ આપી પટ્ટા કરાવ્યા હોય, પરંતુ ખરી રીતે હીરવિજયસૂરિનો ઉપદેશ અકબરના રાજ્યની તમામ પ્રજાને સુખ ઉપજાવવા સંબંધીજ હતો; એ વાત હીરવિજયસૂરિના જીવનને સંપૂર્ણ રીતે અવલોકન કરનારથી કહ્યા સિવાય રહી શકાય તેમ નથી. જીજ્યા વેરો દર કરાવવો, લડાઈની અંદર પકડાતા મનુષ્યોને મુક્ત કરાવવા (બંદીમોચન), અને મરેલ મનુષ્યનું ધન નહિ ગ્રહણ કરવાનો બંદોબસ્ત કરાવવો—એ વિગેરે કાર્યો કેવલ જૈનોના જ હિતનાં નહિ હતાં, કિન્તુ સમસ્ત પ્રજાના હિતનાં હતાં. શા માટે ભૂલાય છે ? ભારતવર્ષની સમસ્ત પ્રજાના આધારભૂત ગાય-ભેંસ-ખજા અને પાડાનો વંધ સર્વથા બંધ કરાવવો, પક્ષિઓને પાંજરાઓમાંથી મુક્ત કરાવવાં, જંગલોની શોભા સમાન હરિણાદિ પશુઓનો શિકાર બંધ કરાવવો અને તેના આખા રાજ્યમાં એક વર્ષની અંદર જીદા જીદા દિવસો મળીને છ મહીના સુધી જીવહિંસા બંધ કરાવવી, એ પણ સમસ્ત પ્રજાના કલ્યાણનાંજ કાર્યો હતાં એમ કહેવામાં શું ખોટું છે ? જે પશુવંધને માટે આજે સમસ્ત ભારતવાસિયો પોક્કાર કરી રહ્યા છે, છતાં બંધ થતો નથી, તે પશુવંધ એક માત્ર હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથીજ બંધ થયો હતો, એ શું ઓછું જનકલ્યાણનું કાર્ય કહી શકાય ? આવા મહાન્ પવિત્ર જગદ્ગુરુ શ્રીહીરવિજયસૂરિજીના વાસ્તવિક જીવનચરિત્રથી જનતાને વાકેફ કરવી, એજ આ પુસ્તકનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય છે, અને આ ઉદ્દેશ્યને ધ્યાનમાં રાખીનેજ આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે.

૪. સ. ૧૯૧૭ ના ચાતુર્માસમાં, જ્યારે સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટ. એ. સ્મીથનું અંગરેજી ‘ અકબર ’ મારા જોવામાં આવ્યું અને તેમાં અકબરની કાર્યાવલીમાં હીરવિજયસૂરિને પણ કેટલેક અંશે ન્યાય મળેલો મેં જોયો, ત્યારે મને એ વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે—માત્ર ધાર્મિક દષ્ટિએ જ નહિ, પરંતુ ઐતિહાસિક અને ધાર્મિક બન્ને દષ્ટિએ હીરવિજયસૂરિ અને અકબરના સંબંધને લગતું એક સ્વતંત્ર પુસ્તક લખવું જોઈએ. આ વિચારથી મેં તેજ ચાતુર્માસમાં આ વિષયને લગતાં સાધનોના સંગ્રહ અને કાર્યોના આરંભ શરૂ કર્યો. જો કે કાર્યની શરૂઆતમાં મને સ્વપ્નમાં પણ એ ખ્યાલ નહોતો આવ્યો, કે હું આ વિષયમાં

આટલું લખી શકીશ પણ ધીરે ધીરે જેમ જેમ હું આ વિષયનાં ઉડા ઉતરતો ગયો અને મને બહોળા સાધનો મળતા ગયાં, તેમ તેમ માત્ર આ કાર્યક્ષેત્ર વિશાળ થતું ગયું, અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે-જનતાની સમક્ષ માગ આ હુદ્દપ્રયાસનું ફળ ઉપગ્રસ્થિત કરતા મને લાખા સમયનો ભોગ આપવો પડ્યો અને તેમા પણ ખાસ કરીને અમારા સાધુધર્મના નિયમ પ્રમાણે એક વર્ષમા આઠ માસ પરિભ્રમણ કરવાના કાળે આ પુસ્તકને પૂરું કરવામા આશાતીત સમય લાગી ગયો.

આ પુસ્તક લખવામા જ્યાં સુધી બન્યું ત્યાં સુધી કોઇપણ વિષયની સત્યતા ઇતિહાસથી જ પુગ્વાર કરવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે અને તેટલા માટે જ હીરવિજયસૂરિના સંબંધમા, કેટલાક લેખકોએ લખેલી એવી બાબતો, કે જે માત્ર સાલણના ઉપરવીજ વગર આધારે લખી દેવામા આવેલી, તે બાબતોને આ પુસ્તકમા સ્થાન આપ્યું નથી. માત્ર હીરવિજયસૂરિએ અને તેમના ચોક્કસ શિષ્યોએ તેમના ચારિત્રના બળથી-ઉપદેશથી અકબર ઉપર જે પ્રભાવ પાડ્યો, અને જે બાબતોને જેનલેખકોની સાથે બીજા લેખકો પણ કોઇ ને કોઇ રીતે મળતા થયેલા છે, તેજ બાબતોને પ્રધાનતયા મેં આ પુસ્તકમા સ્થાન આપ્યું છે પુસ્તકના વાચનારાઓને તે જણાઇ આવશે કે માત્ર ચરિત્રના બળથી-પોતાના ઉપદેશના પ્રભાવથી હીરવિજયસૂરિ અને એમના શિષ્યોએ અકબર જેવા મુસલમાન સમ્રાટ ઉપર કંઈ ઓછો પ્રભાવ નથી પાડ્યો ? અને તેનું જ એ કારણ હતું કે-અકબરનો અને જેનોતો સંબંધ માત્ર અકબરની હયાતી સુધીજ નહોતો રહેવા પામ્યો, પરંતુ તે પછી ૪-૫ પેઢીયો સુધી-અર્થાત્ જહાંગીર, શાહજહાન, મુગલબક્ષ ઔરંગઝેબ અને આઝમગઢ સુધી ધનિષ્ઠ સંબંધ ચાલુ રહ્યાના પ્રમાણે મળે છે. એટલું જ નહિ, પરંતુ અકબરની માફક તેમણે પણ કેટલાક ફરમાનો નવા દીધાં આપ્યા હતા તેમ અકબરે આપેલા કેટલાક ફરમાનોને તાજ પણ કરી આપ્યા હતા. આવા કેટલાક ફરમાનોના હિન્દી અને અંગરેજી અનુવાદો બહાર પણ પડી ગયા છે. તે ઉપરાંત અમારા વિદ્વાન દગ્ગીયાન ખંભાતના ગ્રામીણ જૈનભડારો તપાસતા સાગરગચ્છના ઉપાશ્રયમાથી અકબર અને જહાંગીરના ૭ ફરમાનો (જહાંગીરના એક ૫૨ સાથે) અકરમાત્ અમને પ્રાપ્ત થયા. દિલ્લી, છુ કે તે ૭ ફરમાનો પૈકીનું એક ફરમાન, કે જે જહાંગીરનું આપેલું છે, અને જેમા વિજયમેનસૂરિના સ્વરૂપને માટે ખંભાતની અકબર-

રપુરમાં અંદુ સંધવીના કહેવાથી દશ વીધા જમીન આખ્યાની હકીકત છે, તે ફરમાન ધણું જીર્ણ થઇ ગયેલું હોવાથી અને તેનો ગુજરાતી અનુવાદ નહિ થઇ શકવાથી આ પુસ્તકમાં આવી શક્યો નથી. તે સિવાયનાં પાંચે ફરમાનો, કે-જે આ પુસ્તકમાં લખેલી કેટલીક હકીકતોને પુષ્ટ કરે છે, અનુવાદો સાથે આપવા લાગ્યશાગી નિવડ્યો છું.

આ પ્રસંગે એ કહેવું જરૂરનું સમજીું છું કે-યદ્યપિ અકબર પછી કે આઝમશાહ સુધી જૈનોનો-જૈન સાધુઓનો સંબંધ મુસલમાન બાદશાહો સાથે તો ચાલુ રહ્યો હતો; પરંતુ તેમાં પણ ખાસ કરીને જહાંગીરની સાથે તો અકબરના જેટલોજ સંબંધ રહ્યો હતો, અને તે વાત આ પુસ્તકના પૃ. ૨૩૮ માં વર્ણવેલ ભાનુચંદ્રજી અને જહાંગીરના સમાગમના પ્રસંગ ઉપરથી તેમજ પરિશિષ્ટ ૬ માં વિજયદેવસૂરિ ઉપર લખેલ જહાંગીરના પત્ર ઉપરથી સારી રીતે જોઇ શકાય છે. આવી રીતે જહાંગીર તપાગચ્છના સાધુ ભાનુચંદ્રજી અને વિજયદેવસૂરિ વગેરેનેજ આહતો હતો, એમ નહિ, પરંતુ ખરતરગચ્છના સાધુ માનસિંહ, જેમનું પ્રસિદ્ધ નામ જિનસિંહસૂરિ હતું અને જેમનો પરિચય આ પુસ્તકના પૃ. ૧૫૪ માં કરાવવામાં આવ્યો છે, તેમની સાથે પણ જહાંગીરનો સારો સંબંધ હતો. જો કે પાછળથી ગમે તે કારણે પણ જહાંગીરનો તેમના પ્રત્યે અભાવ થયો હોય, એમ જહાંગીરે પોતે લખેલા પોતાના આત્મ વૃત્તાન્ત 'તૈાજકે જહાંગીરી' ના પહેલા ભાગ ઉપરથી જોવાય છે.

આ પુસ્તક લખવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય હીરવિજયસૂરિ અને અકબરનોજ સંબંધ બતાવવાનો હોવાથી અકબર પછીના બાદશાહો સાથેના જૈનસાધુઓના સંબંધને બતાવવાની મેં ચેષ્ટા કરી નથી. જો કે-એમ તો મારે કહેવુંજ પડશે કે-આ વિષયમાં મને જેમ જેમ વધારે વાંચવાનું અને જાણવાનું પળતું ગયું, તેમ તેમ પાછળથી એવી કેટલીએ આવશ્યક બાબતો મને જણાઇ કે-જે આ પુસ્તકમાં આપવી જરૂરની હતી, તેમાંની બની તેટલી બાબતોનો તો હું ઉમેરો કરી શક્યો છું, જ્યારે બીજી કેટલીએક બાબતો ન હટકે જેમની તેમ રાખી મૂકવાને બાધ્ય થવું પડ્યું છે. અને એ વાત ધતિહાસના અભ્યાસિયોથી અબાણી નહિજ હોય કે ધતિહાસ એક એવી વસ્તુ છે કે-તેમાં જેટલા વધારે ને વધારે ભંડા ઉતરવામાં આવે, તેટલું વધારે ને વધારે નવું જાણવાનું મળે છે,

આ પુસ્તક એક ઐતિહાસિક પુસ્તક છે, એ વાત હું પહેલાં કહી ચૂક્યો છું. તેમ છતાં પણ ઇતિહાસના વિષયની નિરસતાનો અનુભવ આ પુસ્તકના વાચનારાઓને ક્યો ન પડે, એ માટે પણ મારાથી - બનતો પ્રયત્ન કર્યો છે. મારું એ નમ્ર મન્તવ્ય છે કે—એક ગળની પ્રજા પ્રત્યે કેવી ભાવનાઓ હોવી જોઈએ અને ગળમાં ક્યા ક્યા દુર્ગુણોનો અભાવ અને સદ્ગુણોનો સદ્ભાવ હોવો જોઈએ, એનો ખ્યાલ ઉત્પન્ન કરવાને આ પુસ્તકમાં આલેખેતુ અકચરતુ ચિત્ર-ચિત્ર જેમ જનતાને અતિ ઉપયોગી થઈ પડશે, તેવીજ રીતે એક સાધુનો-ધર્મગુરુનો અરે, એક આચાર્યનો સમાજના અને દેશના કલ્યાણ સાથે કેટલો ધનિષ્ઠ સબંધ રહેલો છે, અને એક સસારી મનુષ્ય ક્રાંતા એક ધર્મગુરુને માથે કેટલી વવારે જવાબદારી ગ્રહેલી છે, એ વાત સમજવાને, આ પુસ્તકમાં વર્ણુ-વેશ આચાર્ય હીરવિજયસૂરિના પ્રત્યેક બનાવો ખરેખર આલીવાંદરૂપ થઈ પડશે.

હું દિલ્લગીર છું કે—જે મહાન પ્રભાવક આચાર્યવર્ધ પ્રત્યેના લક્ષિ-ભાવને લઈને હું આ પુસ્તક લખવા પ્રેરાયો, તે મહાન પુરુષનું (હીર-વિજયસૂરિ) અસંક્ષી ચિત્ર મને ક્યાયથી પણ મળી શક્યું નહિ અને તેથી તેવું ખાસ ચિત્ર આપવાને હું નિષ્ફળ નિવડ્યો છું, તો પણ સહર્ષ જણાવીશ કે—આચાર્ય હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણ થયા બાદ થોડાજ સમયમાં બનાવેલી પાપાણની મૂર્તિના દર્શન મેં લગભગ ચારેક વર્ષ ઉપર કાઠિયાવાડમાં આવેલ મહુવા ગામમાં કરેલા, તેજ મૂર્તિનો ફોટો લેવાની મેં આ પુસ્તકમાં આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે. જો કે, મૂર્તિના ઉપર કેટલેક સ્થળે શુદ્ધિઓએ ચાલતી આવતી અજાનજન્ય રૂઢીના લીધે ચાલીના ટીલા ચોટાડીને મૂર્તિની વાસ્તવિક સુદરતામાં કૃત્રિમતા કરી નાખી છે, તો પણ હીરવિજયસૂરિના ચિત્રનો અભાવ, આ ચિત્રથી દૂર થયો, એમ હું અવશ્ય માનું છું. હીરવિજયસૂરિની મૂર્તિના ફોટામાં ખામ એક વિગેપતા છે તે એ કે—તેની નીચે ખાસ એક શિલાલેખ છે, કે જે મૂર્તિ સબંધી કેટલીક માહિતી આપે છે તે સમ્પૂર્ણ લેખ આ પ્રમાણે છે —

“ ૧૬૫૩ પાત્તાહિ શ્રીલક્ષ્મણપ્રવર્તિત સ્તં ૪૧ વર્ષે પાઠ
સુદિ ૮ દિને શ્રીસ્થાનનીર્વવાસ્તવ્ય ત્રાં પડમા (માં) પાત્રી

માન્યના શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરાણા મૂર્તિઃ કાઠ ઘઠ લપાગછે
(જો) શ્રીવિજયસેનસૂરિભિઃ ”

આ લેખ ઉપરથી એમ માલૂમ પડે છે કે—હીરવિજયસૂરિના
[નિર્વાણ પછી બીજાજ વર્ષે ખંભાતનિવાસી પદ્મિયા અને તેની સ્ત્રી
પાંચી નામની શ્રાવિકાએ આ મૂર્તિ કરાવેલી અને તેની પ્રતિષ્ઠા વિજ-
યસેનસૂરિએ કરી હતી.

આ સિવાય આ પુસ્તકના બીજા નાયક અકબર અને તેના પ્રધાન
મંત્રી અબુલફઝલનાં ચિત્રો ઇન્ડિયા એઝિસ લાયબ્રેરીમાંથી ડૉ. એફ.
ડબ્લ્યુ. થોમસે, પૂજ્યપાદ પરમગુરુ શાસ્ત્રવિશારદ-જેનાચાર્ય શ્રીવિજય-
ધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રી ઉપર મોકલી આપી, તેઓ આ પુસ્તકની
શોભામાં વધારો કરવાના કારણસૂત થયા છે; અતએવ તેમને ધન્યવાદ
આપ્યા વગર રહી શકતો નથી.

વર્તમાન જમાનામાં પ્રસ્તાવનાને પુસ્તકનું ભૂપણ સમજવામાં આવે
છે. અતએવ આ પુસ્તક માટે પ્રસ્તાવના કે ઉપોદ્ધાત લખવાનું કામ
મારા કરતાં કોઈ ગૂર્જર સાહિત્યના સાક્ષર પાસે કરાવવામાં આવે, તો
તે પુસ્તકને ગોચર ન્યાય આપી શકે, એ વિચારથી મારી દૃષ્ટિ ગૂર્જર
સાહિત્યના સમર્થ લેખક ખ્યાતનામા શ્રીચુત કનૈયાલાલ માણેકલાલ
મુનશી બી. એ. એલએલ, બી. એડવોકેટ તરફ ગઈ. જે કે તેઓ
એટલી બધી વિશાલ પ્રવૃત્તિમાં ગુથાએલા રહે છે કે જેના લીધે તેમને
આ કામ સોંપવામાં મને ઘણાજ સંકોચ થતો હતો, પરંતુ ‘તેમના જેવા
તટસ્થ લેખક જ મારા પુસ્તકના ગુણ-દોષોને બતાવી શકશે,’ એ મન્ત-
વ્યથી ન્યારે મેં તેઓને આ કામ માથે લેવા માટે સાચા કહ્યું, ત્યારે
તેઓ પોતાની સંજ્ઞનતા બતાવ્યા સિવાય રહી શક્યા નહિ, અને પોતાને
અસાધારણ કાર્ય રહેતું હોવા છતાં, ઉપોદ્ધાત લખવાનું કામ માથે
લીધું અને કરી પણ આપ્યું. મુનશીજીની આ સંજ્ઞનતા માટે હું કયા
શબ્દોથી તેમને ધન્યવાદ આપું, તે કંઈ સમજી શકાતું નથી.

આ પ્રસંગે ખંભાતની હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર શાહ ભોગીલાલ
નગીનદાસ એમ. એ. ને ધન્યવાદ આપવો ભૂલીશ નહિ કે જેમણે
પોતાની હાઈસ્કૂલના પરશીયન શિક્ષક પાસે આ પુસ્તકમાં આપેલાં ફરમા-
નોનો ગુજરાતી અનુવાદ કરાવી આપ્યો છે. અને સુબંધની એક્ષીન્ડન

કોલેજના સુપ્રસિદ્ધ પ્રોફેસર શેખ અબ્દુલકાદર સરકારજી એમ. એ. ને
પણ તેટલોજ ધન્યવાદ ધટે છે, કે જેમણે પરિશ્રમ લઈને ફરમાનોના તે
અનુવાદો બરાબર તપાસી આપ્યા છે. આ ઉપરાંત જૂનાગઢની બહાઉદ્દીન
કોલેજના પ્રો. એસ. એચ. હોડીવાલા એમ એ તું નામ પણ મારે
મૂલ્યુ જોઈતું નથી, કે જેઓએ આ પુસ્તકના છપાતા કાર્ગો તપાસી
મને કેટલીક ઐતિહાસિક સૂચનાઓ કરી વધારે વાંચકે ક્યો છે.

છેવટ—હું એક વાતની સ્પષ્ટતા કરવી જરૂરની સમજી છું તે એ
કે જો આ પુસ્તક લખવામાં ઇતિહાસતત્ત્વ મહોદધિ ઉપાધ્યાયજી
શ્રીધરવિજયજી મહારાજની મને સપૂર્ણ સહાયતા ન મળી હત, તો
મારા જેવો અગરજી, ફારમી અને ઉર્દૂનો બિલકુલ અનભિચ માણસ
આ પુસ્તક લખવામાં કોઈ પણ રીતે ફળીભૂત થઈ શકતે નહિ અને
તેટલા માટે તેઓશ્રીનો શુદ્ધ અત કરણથી ઉપકાર માનવા સાથે એ સ્પષ્ટ
જણાવીશ કે—આ પુસ્તકના ચલાના ભાગી પ્રધાનતયા તેઓશ્રી જ છે.
તે સિવાય શાન્તમૂર્તિ આત્મબધુ શ્રીમાન જયન્તવિજયજીનો પણ
ઉપકાર માનવો મૂલીશ નહિ, કે જેઓ પ્રૂકે રોધવામાં મને મદદગાર
થયેલ છે.

પુસ્તકના ભૂપણસ્વરૂપ ઉપોદ્ધાત લખવાનું કામ જ્યારે શ્રીયુત
મુનશીજીએ કરી આપ્યું છે, ત્યારે પ્રસ્તાવનામાં ઉપર્યુક્ત વક્તવ્ય
સિવાય મારે કહેવાનું બીજું શું હોઈ શકે ?

ગોડીજીનો ઉપાશ્રય, પામધુની,
મુબઇ
અક્ષયવૃત્તીયા, વીર સ. ૨૪૪૬

વિદ્યાવિજય.

બીજી આવૃત્તિ.

“આધુનિક જૈન લેખકોના હાથે લખાએલા પુસ્તકોનો જનતામાં જોષએ તેવો આદર નથી થતો ” આવો જનરલ જૈન સમાજમાં તો લગભગ પ્રસિદ્ધ છે પરંતુ તેમ હોવાનું શુ કારણ છે, એ શોધવાની ઘણા ક્રમ લેખકોએ દરકાર કરી છે ખરી રીતે જૈનેતર પ્રજાનો પક્ષપાત, એ કારણ હોય તોપણ જૈન લેખકોની લેખનપદ્ધતિ—એકાન્ત ધાર્મિક વિષયનીજ પુષ્ટતા દિવા ‘જૂનું તેટલું સાચું’ બતાવવાની પદ્ધતિ—પણ કદ કદ કારણભૂત છે એમ નથીજ. કાંઈપણ વિષયને પ્રમાણ પુર સર પુષ્ટ કરવાને બદલે “સો-બમો વર્ષ ઉપર આમ થયું હતું ” “ફલાણાએ આમ કહ્યું હતું” માટે માનવુજ જોષએ તે ગ્રાહ્ય હોવુજ જોષએ,” આવો આગ્રહ જનતાની અભિરૂચિને ન પ્રાપ્ત કરી શકે, તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

આ પુસ્તક લખતી વખતે આ વાત અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખવામાં આવી હતી, અને તેજ વાતનો ઉલ્લેખ પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં પણ આ શબ્દોમાં કર્યો છે

“આ પુસ્તક લખવામાં જ્યાં સુધી બન્યું ત્યાં સુધી કાંઈપણ વિષયની સત્યતા પ્રતિહાસથી જ પુરવાર કરવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે. અને તેટલા માટે હીરવિજયસૂરિના સબધમાં, કેટલાક લેખકોએ લખેલી એવી બાબતો કે જે માત્ર સાબળવા ઉપરથીજ વગર આધારે લખી દેવામાં આવેલી, તે બાબતોને આ પુસ્તકમાં સ્થાન આપ્યું નથી. માત્ર હીર-વિજયસૂરિએ અને તેમના ચોકસ શિષ્યોએ તેમના ચરિત્રના બળથી—ઉપ-દેશથી અદખર ઉપર જે પ્રભાવ પાડ્યો, અને જે જે બાબતોને જૈન લેખકોની સાથે બીજા લેખકો પણ કોઈ ન કોઈ રીતે મળતા થયેલા છે તેજ બાબતોને પ્રધાનતયા મેં આ પુસ્તકમાં સ્થાન આપ્યું છે.”

મને એ જણાવતા હર્ષ યાય છે કે—મારી આ મનોવૃત્તિ અને ધાર-ણાને પરિણામે મારો આ હુદ્ર પ્રયત્ન જનતાનો સારો આદર પામી ચક્ર્યો છે અને તેના અપ્રત્યક્ષ પ્રમાણો છે કે—ભારતવર્ષના હિન્દી તથા ગુજરાતી ઘણાખરા પ્રમિદ્ધ પત્રોએ અને વિદ્વાનોએ આ પુસ્તકને મીઠી નજ-ગથી નિદાળી હવ્ય અભિપ્રાયો આપવા ઉપગન્ત ઘણા ખરા પત્રોએ તો આ પુસ્તકના કેટલાક અંગોના હતાગ પોતાના પત્રોમાં પણ પ્રકટ કર્યા છે. ત્યાં સુધી કે ‘પ્રવાસી’ જેવા બંગાળી માસિકોમાં પણ આ પુસ્તક

ઉપરથી લખાએલા વિસ્તૃત લેખો પ્રકટ થયા છે. જનતાનો આ આદર મારા ક્ષુદ્ર પ્રયત્નની ચત્કિચિત્ પણ સફલતા સૂચવે છે એ જાણી મને આનંદ થાય, એ સ્વાભાવિક છે. બીજી તરફથી જૈનસમાજ, કે જે પોતાના આ મહાન પરમ પ્રભાવક આચાર્યને તેમના વાસ્તવિક-સત્ય સ્વરૂપમાં જાળખી શકી નહોતી, તે પણ જાળખતી થઇ, અને જેને એક સામાન્ય આચાર્ય અથવા સાધુ તરીકે ગણી રહી હતી, તેને તેના સત્ય સ્વરૂપમાં મહાન પુરૂષ તરીકે જાળખી જાયંતી પણ ઉજવતી થઇ છે, એ પણ એક ખુશાલીનું જ ચિહ્ન છે.

એ પ્રમાણે આ પુસ્તક એક ઐતિહાસિક-મુખ્યત્વે જૈન ઇતિહાસ-યુક્ત પુસ્તક હોવા છતાં જૈન અને જૈનેતરોમાં સારો આદર પામ્યું, એનું જ એ કારણ છે કે—પ્રકાશકને તેની બહુ જલદી બીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવાની જરૂર પડી. જો કે આમાં આવેલા એક નવીન દ્રમા-નનો અનુવાદ કરાવવામાં અને બીજાં કેટલાંક અનિવાર્ય કારણો ઉપરિચિત થવાથી પુસ્તક તૈયાર થઇ ગયેલું હોવા છતાં તેને પ્રકટ કરવામાં ઘણો લાભ લાગી ગયો છે.

વિશેષતા—પ્રથમાવૃત્તિ કરતાં આ બીજી આવૃત્તિમાં ખાસ એક વિશેષતા વાંચકો જોઇ શકશે. અને તે વિશેષતા પરિશિષ્ટોમાં વધારેલા એક દ્રમાન સંખ્યાથી છે.

ખંભાતથી મળેલાં અકબર અને જહાંગીરનાં છ દ્રમાનો પૈકી એક દ્રમાન, કે જે જહાંગીરે આપેલું છે, તે અતિ જીર્ણ હોવાથી, અને તેનો અનુવાદ સંતોષકારક નહીં થઇ શકવાથી પ્રથમાવૃત્તિમાં આપી શકાયું નહોતું. જો કે આ દ્રમાનનો ઉદ્દેશ્ય પ્રથમાવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં જરૂર ક્યો હતો. આ છઠ્ઠું દ્રમાન પણ આ બીજી આવૃત્તિમાં પરિશિષ્ટ ૮ તરીકે આપ્યું છે. બીજાં પાંચ દ્રમાનોની માફક આ દ્રમાન પણ જૈન ઇતિહાસમાં અતિ મહત્ત્વનું છે. હીરવિજયસૂરિના પ્રધાન શિષ્ય વિજય-સેનસૂરિનો ખંભાતની પાસેના અકબરપુરમાં સ્વર્ગવાસ થયો. તેમનું સ્મારક કાયમ રાખવાને સ્તૂપાદિ કરાવવા દસ વિધા જમીનના એક દૂક-ડાની માગણી અર્ધ સંઘવી બાદશાહ જહાંગીર પાસે કરે છે. બાદશાહ મદદ-ઇ-મુઆશ નામની જાગીર તરીકે અકબરપુરમાંજ તેટલી જમીનનો દૂકડો ભેટ કરે છે.

આ પુસ્તકના રૂઠક માં પેજમાં વર્ણવેલી આજ હકીકતને આપણું આ દ્રમાન અક્ષરશઃ પુષ્ટ કરે છે. વધુમાં વાંચનારાઓ જોઇ શકશે કે

આ ફરમાનમા માત્ર જમીનનો દૂકડો આપ્યાનીજ હકીકત નથી, પરંતુ અદ્ધ સધવીનો પૂરો પરિચય, તેના શરીરની આકૃતિયુક્ત અને તેણે યા પ્રસંગે કેવી રીતે બાદશાહ પામે આ જમીનની માગણી કરી, એનો પણ ખુલ્લેખુલ્લો દૃષ્ટોષ કરેલો છે એટલે આ ફરમાન વિજયસેનસૂરિના સ્માગ્ધની સાથે અતીવ ધનિષ્ઠ સંબંધ ધરાવતું હોઈ ઐતિહાસિક સત્યતાને વંધારે દૃઢ બનાવનાર છે

આ ફરમાન અતિ જીર્ણ હોવાથી તેનો અનુવાદ કરવામા ધણી મુશ્કેલી નડતી હતી, છતાં પળખના વયોવૃદ્ધ મૈલવી મહુમ્મદમૂનીરે ધણો પશ્ચિમ લઈ તેનો અનુવાદ કરી આપ્યો, તેમ શિવપુરીના તહસીલદાર સાહેબ નવાબ અબ્દુલમુનીમે તેને તપાસી આપ્યું, તે બદલ તે બન્ને મહાશયોને આ સ્થળે ધન્યવાદ આપવા ભૂલીશ નહિ.

પ્રાન્તે—જગદ્ગુરુ હીરવિજયસૂરિ જૈનોનાજ નહિ, પરંતુ ભાગત વર્ષના ઉદ્ધારક એક મહાન પુરુષ હતા અકબર જેવા મુસલમાન સમ્રાટને પોતાના પરિચયમા લાવી દેશના અભ્યુદયમા તેમણે મહોટો શાજો આપ્યો હતો અને વસ્તુતઃ જેવા જન્મએ તો સમાજના અને દેશના કલ્યાણ સાથે, સાધુઓનો-આચાર્યોનો-ધર્મગુરુઓનો, એક સસારી મનુષ્ય કરતા કંઈ કમ સંબંધ નથી રહેલો જગદ્ગુરુ હીરવિજયસૂરિની મારફત ધર્મગુરુઓ સમજે, તો તેમને માથે ગૃહસ્થો કરતા કંઈ ગુણી વધારે જવાબદારી રહેલી છે, અને એવી જવાબદારી સમજનારા ધર્મગુરુઓ કદાપિ એમ કહેવાનું તો સાહમ નજ કરે કે “અમારે અને દેશને શુ ?” “અમારે અને ગ્વદેશીને શુ ?” વધારે નહિ તો કમમા કમ આપણા આ જગતપૂજ્ય-જગદ્ગુરુના જીવનની પ્રત્યેક વટનાઓ ઉપજળ જરા ધ્યાન આપવામા આવે તો ધર્મગુરુઓને ઘણ જાણવાનું મળે તેમ છે માટે ધર્મગુરુઓ હીરવિજયસૂરિના જીવન ઉપર ધ્યાન આપે, તેમના જીવનનું અનુકરણ કરવાવાળા થાય, જૈન અમાજ હીરવિજયસૂરિના મહાઅને ઝાળખે, તેમની મહિમા સર્વત્ર પ્રસારે અને ગામેગામજ નહિ, પરંતુ ધરેર તેમની વાસ્તવિક જયન્તીઓ ઉજનાય, એજ અન્ત કંચણી ઇચ્છી વિરમુ છું.

શ્રીવિજયધર્મલક્ષ્મી જ્ઞાનમંદિર

બેલજીગલ—આગરા

દિ ન્યે સુ ૫, વીરસ ૨૪૨૯

ધર્મ સ ૧.

વિદ્યાવિજય.

ગ્રન્થસૂચી.

આ પુસ્તકમાં નિમ્ન લિખિત ગ્રન્થોની સહાયતા
લેવામાં આવી છે.

જૈન ગ્રન્થો.

(ગુજરાતી)

- ૧ હીરવિજયમૂરિરાસ—કર્તા આવક દ્વિ ઋષભદાસ. વિ સ. ૧૬૮૫
- ૨ લાલોદયરાસ—કર્તા પ દયાકુશલ વિ સ. ૧૬૪૯
- ૩ કર્મચંદ્ર ચોપાઇ—કર્તા પ. ગુણવિનય. વિ. સ. ૧૬૫૫
- ૪ જૈનરામમાળા લા. ૧ લો—મોહનનાથ દ્વિયદ દેશાઇ સંપાદિત
- ૫ તીર્થમાળા સંગ્રહ—શા. જૈ. શ્રીવિજયધર્મસૂરિસંપાદિત
- ૬ ઐતિહામિકરાસ મંગલ લા. ૩ જો
- ૭ શ્રીવિજયતિલકમૂરિ રાસ, બે અધિકાર—કર્તા પ દર્શનવિનય
સ ૧૬૭૯ તથા ૧૬૯૭.
- ૮ અમરમેન-વયરમેન આખ્યાન—કર્તા શ્રીસધવિનયજી વિ સ.
૧૬૭૯
- ૯ ઐતિહામિક મંગલાયમાળા. લા. ૧ લો. મારી સંપાદિત.
- ૧૦ મહાલીનાથ રામ—કર્તા ઋષભદાસ દ્વિ વિ. સં. ૧૬૮૫
- ૧૧ ખલાતની તીર્થમાળા—કર્તા ઋષભદાસ
- ૧૨ ખલાતની તીર્થમાળા—કર્તા મતિસાગર ૧૭૦૧
- ૧૩ પદમહોત્તમવરાસ—કર્તા પ. દયાકુશલ વિ સ. ૧૬૮૫
- ૧૪ હીરવિજય મૂરિશ્લોકો—કર્તા પં. કુઆરવિનય
- ૧૫ હર્જનગાલ બાવની—કર્તા કૃષ્ણદાસ. વિ. સ. ૧૬૫૧
- ૧૬ હીરવિજયમૂર્તિ કથાપ્રબંધ.
- ૧૭ પદાવલી મંગલાય—કર્તા પ. વિનયવિનય

- ૧૮ જૈન પે. ગુર્જરકાવ્યસંચય—શ્રીયુત જિનવિજયજી સંપાદિત
(છપાય છે.)
- ૧૯ શિલાલેખ સંગ્રહ—શ્રીયુત જિનવિજયજી સંપાદિત
- ૨૦ પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ—શા. જૈ. શ્રીવિજયધર્મસૂરિ મહારાજ
સંપાદિત (છપાય છે.)
- ૨૧ પ્રશ્નોત્તર પુષ્પમાલા—મહારાજ શ્રીહંસવિજયજીવિખિત.
- ૨૨ હીરવિજયસૂરિ સજ્જાય—કર્તા વિવેકહર્ષ, કવિરાજ હોપાનંદના
શિષ્ય.
- ૨૩ પરબ્રહ્મપ્રકાશ—કર્તા વિવેકહર્ષ.
- ૨૪ હીરવિજયસૂરિ રાસ—નહાનો. કર્તા વિવેકહર્ષ સં. ૧૬૫૨.
- ૨૫ વિજયચિંતામણિ સ્તોત્ર—કર્તા પંડિત પરમાનંદ. વિજયસેનસૂરિ-
ના શિષ્ય.
- ૨૬ મહારાજન વંશ મુક્તાવલી—શ્રીયુત રામલાલજીગણિ કૃત.

(સંસ્કૃત)

- ૨૭ હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય સટીક—કર્તા પં. દેવવિમલ.
- ૨૮ વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય સટીક—કર્તા પં. હેમવિજય, ટિકાકાર
પં. ગુણવિજયગણિ. ટિકા સં ૧૬૮૮
- ૨૯ જગદ્ગુરુ કાવ્ય—કર્તા પં. પદ્મસાગર.
- ૩૦ કર્મચંદ્રચરિત્ર—કર્તા પં. જયસોમ સં. ૧૬૫૦.
- ૩૧ ગુર્વાવલી—કર્તા મુનિસુંદરસૂરિ.
- ૩૨ કૃપારસકોશ—કર્તા શાન્તિચન્દ્ર ઉપાધ્યાય.
- ૩૩ સોમસૌભાગ્ય કાવ્ય—કર્તા પં. પ્રતિષ્ઠાસોમ. સં. ૧૬૨૪.
- ૩૪ તપાગચ્છપટ્ટાવલી—કર્તા રવિવર્ધન.
- ૩૫ તપાગચ્છપટ્ટાવલી—કર્તા પં. ધર્મસાગરજી.
- ૩૬ તપાગચ્છપટ્ટાવલી—કર્તા ઉપાધ્યાય મેઘવિજયજી.
- ૩૭ સૂર્યસહસ્ર નામ—કર્તા ઉપાધ્યાય ભાનુચંદ્રજી.

(પરચૂરણ.)

- ૩૮ જૈનશાસનનો દીવાળીનો અર્પક.
- ૩૯ પ્રશસ્તિસંગ્રહ—પરમગુરુ આચાર્યમહારાજ સંગૃહીત.

- ૮૦ તપાગચના આચાર્યોની નોંધો—પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રી-
સંગૃહીત
૪૧ કોન્ટેન્ટ્સ હેરલ્ડનો ઐતિહાસિક અંક

જૈનેતર ગ્રન્થો.

(ગુજરાતી.)

- ૪૨ મીરાતે એહમદી—પદાણ નીઝામખાન નૂરખાનનો અનુવાદ.
૪૩ મીરાતે સિકન્દરી—આત્મારામ મોતીરામ દીવાનજીનો અનુવાદ
૪૪ મુમલમાની રીયાસત—સૂર્યરામ સોમેશ્વર દેવાશ્રયીનો અનુવાદ
૪૫ કાઠિયાવાડ સર્વ સશ્રદ્ધ
૪૬ મીરાતે આલમગીરી—કર્તા શેખ ગુનામમોહમદ આખીદમિયા
સોહેબ
૪૭ અદખર—ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીવાળું
૪૮ ફાર્ખસ રામમાળા—રણજીડભાઈ ઉદયરામનો અનુવાદ.

(હિન્દી.)

- ૪૯ સીરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ—શ્રીયુત રાયચદાદુર ગૌરીશંકર
હીરાચંદ ઓજા કૃત
૫૦ અકબર (ઇન્ડીયન પ્રેસ-અલાહાબાદવાલા)
૫૧ અકબર (ગ્વાલીયરવાલા)
૫૨ સમ્રાટ્ અકબર—પ ગુલઝારીલાલ ચતુર્વેદી-અનુવાદિત
૫૩ ભારતત્રમણ—શ્રીચક્રદેશ્વર પ્રેસમેં મુદ્રિત.
બંગાલી.
૫૪ સમ્રાટ્ અકબર—શ્રીચક્ષિમચન્દ્ર લાલિટી ચિ પલ પ્રણીત.
૫૫ સમમામયિક ભારતેર ડનર્થિશ સ્પષ્ટ. યોગેન્દ્રનાથ સમાદાર-
સપાદિત.
૫૬ 'ભારતવર્ષ' માસિકપત્રિકા ।

ઉદું

- ૫૭ દરયારે અકબરી—પ્રો આલાદ કૃત.

ENGLISH.

- 58 Akabar by Vincent A. Smith.
- 59 The Emperor Akabar translated by A. S. Beveridge
Vols. I & II.
- 60 Akabar by a Graduate of the Bombay University.
- 61 Akabar translated by M. M. with notes by C. R.
Markham.
- 62 The History of Aryan Rule in India by E. B. Havell.
- 63 Al-Badāoni Vol. I translated by George S. A. Ranking.
& Vol. II translated by W. H. Love.
- 64 Akabarnama translated by Beveridge Vols. I, II & III.
- 65 Ain-i-Akbari Vol. I translated by H. Blochmann &
Vols. II & III by H. S. Jarrett.
- 66 The History of Kathiawad by H. W. Bell.
- 67 Dabistan translated by Shea and Troyer.
- 68 Travels of Bernier translated by V. A. Smith.
- 69 The History of India as told by its own Historians by
Elliot & Dowson Vols. I-VIII.
- 70 Local Muhammadan Dynasties by Bayley.
- 71 Mirati Sikandari translated by F. L. Faridi.
- 72 The Early History of India by V. A. Smith.
- 73 The History of fine art in India in Series by V. A. Smith.
- 74 Storia do Mogor translated by William Irvine 4 Vols.
- 75 Ancient India by Ptolemy.
- 76 History of Oxford by Smith.
- 77 „ „ Gujarat by Edulji Dosabhai.
- 78 The Mogul Emperors of Hindustan by Holden.
- 79 The Jain Teachers of Akabar by V. A. Smith. (Printed
in R. G. Bhandarkar commemoration Volume.).
- 80 Catalogue of the Coins in the Punjab Museum, Lahore.
by R. B. Whitehead Vol. II.
- 81 Catalogue of the Coins in the Indian Museum, Calcutta
Vol. III. by H. N. Wright.
- 82 Architecture of Ahmedabad by T. C. Hope and J.
Fergusson.

- 83 The Cities of Gujarashtra by Briggs.
 - 84 Journals of the Punjab Historical Society
 - 85 The Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society Vol XXI
 - 86 English factories in India by William Foster (1618-1621, 1646-1650 & 1651-1654)
 - 87 Description of Asia by Ogilby
 - 88 Manual of the Musalman Numismatics by Codrington
 - 89 The Coins of the Mogul Emperors of Hindustan in the British Museum by Stanley Lane-Poole
 - 90 Collection of voyages & travels Vol IV
 - 91 Tavernier's Travels in India Vol II edited by V Ball
 - 92 The History of the Great Moguls by Pringle Kennedy
2 Vols
 - 93 The History of Gujarat translated by James Bird
 - 94 Mediæval India by Stanley Lane-Poole
 - 95 The History of India by J T Wheeler Vol IV part I
 - 96 Royal Asiatic Society of Great Britain & Ireland (issues
of July and October, 1918)
-

ઉપોદ્ધાત.

મહને સુનિ વિદ્યાવિજયજીએ પોતાના પુસ્તકનો ઉપોદ્ધાત લખવાનું કઠણ કામ સોંપ્યું, ત્યારે મહને સ્વાભાવિક રીતે ક્ષોભ થયો. થોડા વર્ષ પર ત્યારે મહારી ‘પાટણની પ્રભુતા’ ખંડાર પડી, ત્યારે જૈનધર્મનો હું દેખી છું, તેવી છાપ પાઠવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો, અને તે છાપ બે કાયમ રહી હોય, તો સુનિજીતું પુસ્તક કાંઈક લોકપ્રિયતા ખુવે, એવો ડર મહને લાગ્યો, અને તેથી આ કામ કોઈ બીજાને સોંપવાની તેમને અગ્ગ કરી પણ તેમને આશ્રય નિશ્ચલ હતો, અને આખરે મહને આ કામ માથે લેવું પડ્યું તે છાપ કાયમ રહી છે કે નથી રહી, મેં પુગણા જૈન ઇતિહાસ-સાહિત્ય વિષે બાધેલા મહારા અભિપ્રાયો વાસ્તવિક છે કે નથી, એ વિષે કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના મહને સોંપેલું કામ પૂરું કરવાની હું જાણ લઈશ.

આ પુસ્તક એક અત્યંત સ્તુત્ય પ્રયત્ન છે. જૈન સાહિત્યમાં છુપાયેલા ઇતિહાસને મહા મહેનતે છતો કરવો, તે ભગીરથ કાર્ય ગુજરાતના ઇતિહાસકારો આગળ પડ્યું છે અને જેટલે અશે તે કાર્ય થશે, તેટલેજ અશે ગુજરાતનો મધ્યકાલીન ઇતિહાસ લખાશે, કાગળ કે-એ સમયનાં ઇતિહાસનાં સાધનોમાં સુખ્ય જૈન-સાહિત્ય છે.

આ પુસ્તકમાં સુનિ વિદ્યાવિજયજીએ અથાગ શ્રમ લઈ, જે મહાન જૈનસાધુએ શહેનશાહ અકળગને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો હતો, તેના જીવન અને સમયનો ઇતિહાસ આપવાનો પ્રયાસ આદર્યો છે. ઐતિહાસિક સાહિત્યની ભાવના નજર આગળ ગંभीર કર્તાએ બીજા ઐતિહાસિક સાધનની મદદ લીધી છે, બન્યું ત્યાં સુધી નિષ્પક્ષપાત ઇતિહાસકારના દષ્ટિગિન્દુથી સત્યનું સંશોધન કર્યું છે. અને પરિણામે આ પુસ્તકને ધર્મોદ્ધતાના દોષમાથી બચાવી ઇતિ-

હાસની પંક્તિમાં ઘણે અંશે લાવી મૂક્યું છે. લેખક પોતે જૈનસાધુ છે. પુસ્તકના નાયક મહાન્ જૈનગુરુ હતા. સાધનો ઘણે ભાગે ગ્રામીન જૈનસાહિત્યમાં દટાયેલાં હતાં આ બધું ધ્યાનમાં લેતાં લેખકને જેટલું અભિનન્દન આપીએ તેટલું ચોથું છે.

આ વિષય સી. વેન્સેન્ટ સ્મીથના લેખો, અને ખાસ કરી તહેણે રચેલા ‘અકબર’ નામના પુસ્તકે સરલ કરી લીધો છે. તે ઇતિહાસકાર લખે છે કે—(પાનું ૧૬૬)

“અકબરના વિચારોને રાજ્યનીતિ પર જે પ્રભાવ જૈન આચાર્યોએ પાડ્યો હતો, તેના પ્રાબલ્યની ઇતિહાસકારોએ નોંધ લીધી નથી. તે જૈન મહાત્માનાં વચનો એવા ધ્યાનથી સાંભળતો કે—તે જૈનનમતાવલંબી થયો છે, એમ જૈન લેખકો ગણતા; અને ૧૫૮૨ પછીનાં તેનાં ઘણાં કામો કેટલેક અંશે સ્વીકારેલા જૈન મતને લીધેજ થયાં છે. આ બીનાઓનો બહેમ પણ એલ્ફીન્સ્ટન, વૉન નોઅર અને મોલીસનના પુસ્તકોના વાચકોને લાગ્યેજ પડે. અબુફઝલની લાંબી ટીપમાં લખેલા તે સમયના ત્રણ મહાસમર્થ વિદ્વાનો—હીરવિજયસૂરિ વિજયસેનસૂરિ અને ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય નામક જૈન ગુરુઓ અથવા ધર્માચાર્યો હતા. આં વાત ખલોકમેન પણ જોઈ શક્યા નથી. આ ત્રણમાં જહેલું નામ પ્રથમ આવ્યું છે, તે ત્રણેમાં અચ-ગણ્યા હતા, અને અકબરને જૈનમતાવલંબી કરવાનું માન તેમ્હને છે, એમ જૈનલેખકો માને છે, અને અબુલફઝલ તહેને વિદ્વાનોના પાંચ વર્ગમાંના પ્રથમ વર્ગમાં, શેખ મુબારક વિગેરે બીજા ચુનંદા વીશ વિદ્વાનો કે જેઓ “બન્ને દુનિયાનાં રહસ્યો સ્હમજે છે” તેવાની પંક્તિમાં મૂકે છે.”

પણ મુખ્યત્વે કરીને આ પુસ્તકોનો આધાર હિંમવિજયના “વિજય પ્રશસ્તિ કાવ્ય” પર, પંડિત દેવવિમલકૃત “હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય” પર અને કવિ જ્ઞાનપલદાસકૃત “હીરવિજયસૂરિ રાસ” પર રાખવામાં આવ્યો છે. સ્મીથે જ્યાં માત્ર માર્ગ દેખાડ્યો છે, ત્યાં વિદ્યાવિજયજીએ સંપૂર્ણ સાહિતી આપવાનું કામ હાથ ધર્યું છે.

જૂના જૈનપ્રખ ધો અને રામોના આધાર પર ઇતિહાસ રચવો, એ લગભગ અશક્ય કામ છે, કારણ કે-એ સાહિત્ય સાધારણ રીતે માત્ર એક પક્ષી, અવિશ્વસનીય સાધનો પૂગ પાડે છે. આ પ્રખ ધો ને ગસો માત્ર જિનશાસનની કીર્તિ વધારવાના અને મહાન જૈનોના આદર્શ જીવન શ્રદ્ધાળુ શ્રાવક આગળ ગુરુ કરવાના હેતુથી ચૂસ્ટ જૈનલેખકોએ લખ્યા છે અને હેમા ઇતિહાસને ઉપયોગી સામગ્રી ડેટલી છે, તે પાઞ્ખવા હેમા નીચે આપેલા લક્ષણો કેટલે અશે છે, તે જોવું જરૂરનું થઈ પડે છે

- (૧) ઇતિહાસની વસ્તુ જે સમયમા ને સ્થલે બની હોય, હેનાથી લેખકના સમય અને સ્થલ જેટલે અતરે હોય, તેટલો લેખ વિશ્વાસપાત્ર ઓછો ગણાવો જોઈએ. ઘણા ખગ લેખો પ્રચલિત દતકથાઓ ઉપગ્રી લખા-એલા છે, અને આ દતકથાઓમા ગહેલો સત્યનો અશ સ્થળ ને સમયનો અતર થતા ઓછો ને ઓછો થતો જાય, એ સ્વભાવિક છે
- (૨) આ લેખમા જિનશાસન કે શ્રાવકવર્યોની કીર્તિ લખે જે હકીકતો હોય તે, અતિશયોક્તિ ભરી અને શ્રદ્ધાળુ શ્રાવકવૃદ્ધના લાભ માટેજ લખાયેલી હોવાથી જ્યાં સુધી સ્વતંત્ર પુગવાની મદદ ન મળે, ત્યાં સુધી સર્વાશે માન્ય ગણવા લાયક હોતી નથી.
- (૩) આ લેખમા જૈનેતરો વિષે કે જૈનમતની કીર્તિ જાખી કરે એવું કાઈ હોય, તો તેમા ખગી હકીકત સમાઈ રહેવાનો વધારે સભવ હોય છે.
- (૪) આ લેખોમા જ્યાં પટ્ટાવલી હોય કે જ્યાં વર્ષ સ્પષ્ટ રીતે લખ્યા હોય, તે ઘણા ખગ ખગ હોવાનો સભવ છે, કારણ કે સાબુઓ એ જાખતમા ઘણા એકસ હતા એમ

જે પુસ્તકોને આધારે આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે, તે ઘણાંજ વિશ્વાસપાત્ર લાગે છે. એમ્હાંનાં ‘વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય’ ના કર્તા હેમવિજય અને ‘કૃપારસકોશના’ ના કર્તા શાંતિચંદ્ર ખન્ને નાયક હીરવિજયસૂરિની જોડે અકબરના દરબારમાં હતા. ‘હીરસૌભાગ્ય’ ના કર્તા દેવવિમલગણિ તે, હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય સિંહવિમલના શિષ્ય હતા. આ સિંહવિમલ પણ ગુરૂની સાથે અકબરના દરબારમાં હતા. અને ગુજરાતી કવિ-‘હીરવિજયસૂરિરાસ’ ના કર્તા ઋષભદાસ કવિ પણ હીરવિજયજીના શિષ્ય વિજયસેનસૂરિ, જે ગુરૂના મૃત્યુ પછી સંવત્ ૧૬૫૨ માં પદ્મધર થયા, અને જહોને ગુરૂએ પોતાને બદલે અકબરના દરબારમાં મૂક્યા હતા, અને જહોને “આઈન-ઇ-અકબરી” ‘વિજયસેનસૂર’ના નામથી આલોખે છે, તેના શિષ્ય હતા. જો કે રાસ દેવવિમલના “હીરસૌભાગ્ય” ઉપર રચેલો છે, છતાં કવિને હકીકત જાણવાની તક એવી હતી કે તેણે આપેલી વિગત વિશ્વાસને પાત્ર થયા વિના રહે નહિ.

આ ઉપરાંત જે પુસ્તકોની મદદ લેવામાં આવી છે, તે પણ લગભગ તેજ સૈકાનાં છે.

- (૧) પદ્મસાગરનું ‘જગદ્ગુરૂ કાવ્ય’. સંવત્ ૧૬૪૬.
- (૨) પંડિત દયાકુશળનો ‘લાલોદયરાસ’. સંવત્ ૧૬૪૬.
- (૩) લાહોરના પંડિત જયસોમનું ‘કર્મચંદ્રચરિત્ર’ સંવત્ ૧૬૫૦.
- (૪) લાહોરના કૃષ્ણદાસ કવિની ‘દુર્જનશાલખાવની’. સંવત્ ૧૬૫૧.
- (૫) ગુણવિનયજીની ‘કર્મચંદ્ર ચોપાઈ’. સંવત્ ૧૬૫૫.
- (૬) દર્શનવિજયજીનો ‘વિજયાતલકસૂરિરાસ’, ૧ અધિકાર સંવત્ ૧૬૭૬.
- (૭) ઋષભદાસ કવિનો ‘મલ્લીનાથરાસ’ સંવત્ ૧૬૮૫
- (૮) ગુણવિજયજીની ‘વિજયપ્રશસ્તિપર ટીકા’. સંવત્ ૧૬૮૮

(૯) દર્શનવિજયજીનો ‘વિજયતિલકસૂરિરાસ’, ૨ અધિકાર
સ વત્ ૧૬૯૭,

ઉપર જણાવેલા ચારમાનુ બીજું લક્ષણ પણ આ લેખોમાં
જડે છે. આ લેખમાં આપેલી બીનાને કસોટીએ ચઢાવવાનાં સ્વત્ર
સાધન પણ પુષ્કળ છે જેવા કે ‘આઈન-ઈ-અકબરી’ અકબરનાં
ફરમાનો, વિગેરે. આ સાધનોનો પણ ઉપયોગ વિદ્યાવિજયજીએ
બહોળે હાથે કર્યો છે.

આ બે લક્ષણો આવી સારી રીતે આ મૂલ લેખોમાં છે અને
તેથી તહેમાં સમાયેલો ઇતિહાસ સત્ય અને નિઃપક્ષપાત
છે, એમ સકારણ કહી શકાય એમ છે.

આ સાધનો પરથી આ પુસ્તકની મૂલ હકીકત સિદ્ધ થાય છે.
હીરવિજયસૂરિનું જીવનવૃત્તાત, અકબરનું નિમત્રણ, સૂરિની સુસા-
ફરી અને આગ્રાના દરબારમાં આવાગમન, શહેનશાહની ગુફાકિત
ને જૈન તગ્ગ વલણ; અને સૂરિના તરફ પક્ષપાત થવાથી શહેનશાહે
બહાર પાડેલા ફરમાનો—આ બધી વાતો હવે ઇતિહાસની ભૂમિકા
પામી ગઈ છે. લેખકના શબ્દોમાં કહીએ તો—

“આગ્રાઈ શ્રીહીરવિજયસૂરિ, શ્રીશાન્તિચંદ્ર ઉપાધ્યાય,
શ્રીભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય અને શ્રીવિજયસેનસૂરિએ અકબર
બાદશાહ ઉપર પ્રભાવ પાડીને અનેક જનહિતના, ધર્મની રક્ષાનાં,
જીવહયાના કાર્યો કરાવ્યા, ગુજરાતમાંથી ‘જીજીયાવેરો’ ફરકરાવ્યો,
સિદ્ધાચલ, ગિરિનાર, તાગ્ગા, આબૂ, દેશરિયાજી, રાજગૃહીના
પહાડો અને સમ્મેતશિખર વિગેરે તીર્થો શ્રવેતાંબરના છે, એ
સબધી પરવાનો લીધો, સિદ્ધાચલજીમાં લેવાતું મૂઠકું બધ
કરાવ્યું, મરેઠા મનુષ્યનું ધન ગ્રહણ કરવાનો અને સુદમાં બંદી
ગ્રહણ કરવાનો નિષેધ કરાવ્યો, વળી પશ્ચિમેને પાજરામાંથી છોડાવ-
વાનું અને હામર તળાવમાં થતી હિંસા બંધ કરાવવાનું—વિગેરે અનેક
કાર્યો કરાવ્યા હતાં. આ ઉપરાંત તેઓના ઉપદેશથી સૌથી મહોટામાં

મહોટું અને સૌથી વધારે મહત્ત્વનું કાર્ય થયું હતું, તે એ છે કે—
આદ્યશાહે પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં આખા વર્ષમાં છ મહીના અને
છ દિવસ સુધી કોઈપણ માણસ કોઈપણ જીવની હિંસા ન કરે,
એવા હુકમ બહાર પાડ્યા હતા ”.

લેખકે માત્ર આ પ્રસંગોનો ઇતિહાસ લખ્યો છે, એટલુંજ નહિ
પણ અકબરનું જીવન અને કારકીર્દી વિષે કાંઈ ખાસ લખ્યું છે.
અકબર વિષે વધુ માહિતી આપવી એ સ્ત્રી. કસીથના ઇતિહાસ
પછી કઠણ કામ છે; છતાં જૈન ગુરૂના સમાગસનો અને “ અમારી-
ઘોષાણા ” સંબંધી કેટલાક પ્રસંગોનો ત્રીતાર ઐતિહાસિક સાહિ-
ત્યની સમૃદ્ધિમાં વધારો કરે છે.

ઘણે ઠેકાણે અકબરના સ્વભાવ વિષે લેખકે વિવેચન કર્યું છે.
જહાંગીરે સમસ્ત હિન્દુ પર આજીવ વરતાવી હિન્દુ અને મુસલમાનનું
ઐક્ય સાધવા અતુલ પ્રયત્ન કર્યો, જહાંગીરે વિધર્મીઓને જીતી પોતે
તેમનોજ છે એમ બતાવ્યું, જહાંગીરે પરધર્મી વિદ્વાનોની સાથે વિવાદ
કરતાં તેમને એવીજ માન્યતામાં રાખ્યા કે પોતે તે ધર્મસિદ્ધાન્તોનો
અનુયાયી થઈ બેઠો છે—તે મુત્સદ્દી, પ્રતાપી નરેશના ચારિત્ર્યના
અદ્ભૂત, અવર્ણનીય રંગો શબ્દોવડે સ્પષ્ટ કરતાં ભલાભલા
ઇતિહાસકારોની કલમો કાંપી છે, અને નિષ્ક્રાંત નીવડી છે. અને
આવા મહા પુરૂષના અનેક રંગી ચિત્રોમાંથી—અનેક સ્તંભ બની
રહેલા લેખકોના પ્રશંસા કરવાના કાવત્રામાંથી—તહેના ખરા ચારિત્ર્યની
રૂપરેખા શોધી કહાડવી, એ લગભગ અશક્ય વાત છે અને આ
અશક્ય વાત શક્ય કરવા જતાં લેખકે અસંતોષકારક કે એક પક્ષી
ચિત્ર આપ્યું હોય, તો તે દોષ ક્ષન્તવ્યજ સનાશે, એમ હું ધારું છું.

લેખક વિદ્વાન જૈન સાધુ છે, એટલે સ્વાભાવિક રીતે નૈતિક
સિદ્ધાન્તોનું પ્રતિપાદન કરવાની અને અવારનવાર જૂની ભાવના
અને આધુનિક જમાના વચ્ચેનો વિરોધ સ્પષ્ટ કરી બે બોધ વચ્ચે
કહેવાની તક આવતાં પોતાની કલમ અટકાવી શક્યા નથી. આ
કારણથી કેટલાક દ્વંદ્વરાઓ પુસ્તકના ઐતિહાસિક સાહિત્ય તરીકેના

ગૌરવને આચ્છાદે છે; અને આ પુસ્તક લખવામાં સમાયેલો લેખકનો ખીલો હેતુ હતો કરે છે. અને તે હેતુ, એક જૈન મહાગુરૂની નૈતિક પ્રગતિ સા કૃતા જૈનધર્મમિદ્ધાન્તોની મહત્તા મિદ્ધ કવવાનો છે, એમ લાગે છે મહારા માનવા પ્રમાણે લેખકનો વિચાર માત્ર ઇતિહાસ લખવાનો નથી, સાથે સાથે જૈનસાહિત્યમા ઉમેરો કરવાનો પણ છે, અને આ દૃષ્ટિગિન્દુથી જોતા પુસ્તકના આ લાગો કેટલીક પ્રકારના વાચકોને આકર્ષક પણ નીવડે, એ અભવિત નથી

આ પુસ્તક પાછળના પગ્ગિષ્ટો ઘણાજ કિ મતી છે, અને તે બધાને આપવામા લેખકે ઇતિહાસની ઘણીજ સેવા બજાવી છે.

બધુ જોતા આ પુસ્તક ગુજરાતી ઇતિહાસના ન્હાનકડા સાહિત્યમા ઉપયોગી ઉમેરો કર્યા વિના રહેશે નહિ, એમ હું ધારૂ છું. આપણા સાહિત્યતુ આ જાતતુ દાગિદ્ર દયાજનક છે, અને તેના તન્દ્ર સાહિત્યકારોની બેપગ્વાઈ શોચનીય છે આવી સ્થિતિમા આવુ પુસ્તક લખવા માટે લેખકને ખરેખર અલિનન્દન થટે છે. અને તેમા જૈનસાહિત્યમા એવા સાહિત્યમા દટાયેલો ઇતિહાસ જૈનસાધુજ પહાર ટહાડે, અને તે પણ વળી તેમ્હના આચાર્ય શ્રીવિજયધર્મચૂરિ જેવા મહાત્માની પ્રેરણાથી, એના જેવું સમયતુ શુભચિહ્ન સાહિત્યમા ખીલુ લાગેજ મળશે. અને, ત્યારે આવા ખીલ પ્રયત્નો થશે, અને આધુનિક ઇતિહાસિક દૃષ્ટિએ જૂના પુસ્તકોનો ઉપયોગ થશે, ત્યારેજ ગુજરાતતુ ઇતિહાસિકસાહિત્ય પ્રણલ સાહિત્યને શોભારૂપ એક અગ બની ગહેશે મ્હને આશા છે કે મુનિ વિદ્યાવિજયજી આ પુસ્તક પ્રગટ થયે ખીલે કોઈ ઇતિહાસિક વિષય હાથ ધરશે, અને એમની વિદ્ધતા, અને એમના સંશોધનના પગિણામ રૂપ ખીલે કોઈ ઇતિહાસ પહાર પાલી ગુજરાતને ઉપકૃત કરશે

ખાશુલનાથ રાડ,
મુબાઈ.
તા. ૨૦-૪-૧૯૦૦

}

કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી.

॥ अहम् ॥

परमगुरुश्रीविजयधर्मसूरिभ्यो नम ।

सूरीश्वर

अन्ते

सम्वाद

प्रकरण पહેલું.

परિસ્થિતિ.



સાર પરિવર્તનશીલ છે. એવી એક પણ વસ્તુ
જેવામા નથી આવતી, કે જે હમેશા એકજ
સ્થિતિમા રહેતી હોય સંસારની વાસનાઓથી
સર્વથા અજ્ઞાત-ઘોડિયાની અંદર ઝલતા બાળકને
એક વખતે યુવાનીના મદમા સંસારના મોહક
પદાર્થોથી વિદાયેલો જોઈએ છીએ, એ શું ? પોતાના શારીરિક
બળના અભિમાનથી પૃથ્વીપર પગ દઈને ચાલતાં પણ લગ્ન ધરા-
વનાર મનુષ્યને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થતા લાકડીનું શરણું લઈને ચાલવું
પડે છે, એ શું ? મંસારની પરિવર્તનશીલતાજ, ખીનું કંઈજ નહિ.
જે સૂર્યને, આપણે પોતાના પ્રખર પ્રતાપી કિરણોને ફેલાવતો ઉદયા-
ચલના સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થતો જોઈએ છીએ, તેજ સૂર્યને

કોધથી લાલ થતો—પરંતુ નિસ્તેજ અવસ્થામાં—અસ્તાચલની ગંભીર
 ગુફામાં છિપાઈ જતાં પણ ક્યાં નથી જોતા? એક વખત જગતને
 પ્રકાશમય કરી મૂકનાર ગગનમંડલ એવી તો સ્વચ્છ અને નિર્મળ
 અવસ્થામાં જોવાય છે કે—જેને દેખતાં મનુષ્યોની માનસિક શક્તિ-
 યોમાં એકાએક ઓરજ પ્રકારનો વિનાશ અને ઉત્ક્રાંતિ થઈ
 જાય છે, જ્યારે તેજ ગગનમંડલ સેધાચ્છિન્નાવસ્થામાં મનુષ્યોનાં
 મન અને શરીરોને પણ શું શિથિલ—પ્રમાદી નથી કરી નાખતું? જો
 નગરોમાં, મોટી મોટી અટ્ટલિકાઓથી સુશોભિત ઘરો અને
 આકાશને સ્પર્શ કરવાવાળાં મંદિરો વિદ્યમાન હતાં, જ્યાં ચારે તરફ
 ઉત્સાહિત મનુષ્યો રહેતા હતા, જ્યાંનાં મકાનો ઉપર સુવર્ણ અને
 રત્નના કળશો તેમ ચિત્ર—વિચિત્ર ધ્વજાઓ ફર ફર સુધી જનતાની
 સુખ—સમૃદ્ધિની સાક્ષી આપી રહ્યાં હતાં, ત્યાં જંગલો અને ખડેરો
 દૃષ્ટિગોચર થાય છે. જ્યાં સામ્રાજ્યની હુલિનેત નાદ થતો, ત્યાં
 ગાલો રૂદન કરતાં સંલગાય છે, જેને ત્યાં જનતાં અને સમૃદ્ધિ-
 સમૃદ્ધિનો પાર નહોતો, તેને રોટલાના ટૂકડા માટે ઘેર ઘેર ભ્રમણ
 કરતો જોઈએ છીએ. એક વખત જો મનુષ્યના રૂપ અને લાવણ્ય ઉપર
 મનુષ્યો મુગ્ધ થઈ જાય છે, તેજ મનુષ્યમાં કોઈ વખત એવી પણ
 કુરૂપતા નિવાસ કરે છે કે—તેની સહામે જોતાં પણ મનુષ્યને આસીમ
 ધૃણા ઉત્પન્ન થાય છે. અરે, લાંબો અને કરોડો મનુષ્યોનું આદિસત્ય
 ભોગવનાર ચક્રવર્તિ રાજાઓને પણ નિર્જનવનોમાં નિવાસ ક્યાં
 નહોતો કરવો પડ્યો? આ બધું શું સૂચવે છે? સંસારની પરિવર્તન-
 શીલતા! ઉદયની પાછળ અસ્ત અને અસ્તની પાછળ ઉદય. સુખની
 પછી દુઃખ અને દુઃખની અન્તે મુખ, એમ સંસારનો અરઘદુઘટીન્યાય
 અનાદિકાળથી ચાલ્યો આવે છે. સુખ અને દુઃખનો અથવા બીજા
 શબ્દોમાં કહીએ તો ઉન્નતિ અને અવનતિનો પ્રવાહ, દરેક ઉપર
 પોતાનો પ્રભાવ પાડતો ચાલ્યો આવ્યો છે. સંસારમાં એવો કોઈ દેશ,
 એવી કોઈ જાત કે એવો કોઈ મનુષ્ય નથી કે જેના ઉપર સંસારની
 આ પરિવર્તનશીલતાએ પોતાનો પ્રભાવ ન પાડ્યો હોય!

ભારતવર્ષને પણ સંસારસાગરની આ પરિવર્તનશીલતારૂપી ભરતી-
ઓટમાં ચક્રોળે ચઢવું પડ્યું હોય અથવા ચઢવું પડે તો તેમા કંઈ
આશ્ચર્ય જેવું નથી.

દુનિયાનો મોટો ભાગ જીતનાર બાદશાહ સિકંદરે આજ
ભારતવર્ષમા એવા એવા બગોળશાસ્ત્રિયો, વૈદ્યો, લવિધ્યવેત્તાઓ,
શિલ્પશાસ્ત્રિયો, ત્યાગિયો, તત્ત્વજ્ઞાનિયો, ખનિજશાસ્ત્રિયો, રસાયન
શાસ્ત્રિયો, નાટકકારો, કવિયો, સ્પષ્ટવક્તાઓ, કૃષિશાસ્ત્રિયો, નીતિ
પાળનારો, રાજનીતિજ્ઞો, શૂરવીરો અને વેપારીઓ જોયા હતા, કે
જેની બરાબરી કરનાર બીજા કોઈ દેશમાં જોયા નહોતા કહેવાની
મતલબ કે આ બધી બાબતોમા ભારતવર્ષ એકા હોતો ભારતવર્ષની
બરાબરી કરનાર બીજો કોઈ દેશ નહોતો. શ્રીયુત બંકિમચંદ્ર
લાહિરી પોતાના સમ્રાટ અકબર નામના બગાળી પુસ્તકના પે.
૮ મા ઠીકજ કહે છે:—

“ ભારતેર મૃત્તિકાય રત્ન, સ્વર્ણ, રૌપ્ય, તામ્ર પ્રભૃતિ
જન્મિત । જગતેર સુપ્રસિદ્ધકદિનૂર ભારતેર ઉત્પન્ન હૃદયાંછિલ ।
પવાનકાર વૃક્ષ લૌહેર ન્યાય દૃઢ । પલાને પાદાર શ્વેતમર્મર,
સમુદ્ર મુક્તાફલ, વૃક્ષ ચન્દનવાસ ઓ વનફૂલ સૌગન્ધ પ્રદાન
કરે । સ્વર્ણપ્રસૂ ભારતે કેસેર અભાવ છિલ ? ”

ભારતની માટીમા રત્ન, સોનું, રૂપું અને તાંબૂ વિગેરે ઉત્પન્ન
થતા જગતનો સુપ્રસિદ્ધ કોહિનૂર (હીરો) આજ ભારતમાં ઉત્પન્ન
થયો હતો. અહિંનાં વૃક્ષો લોહાની માફક દઢ-મજબૂત હોય છે.
અહિં પહાડો શ્વેત આરસપહાણ, સમુદ્ર મુક્તાફલ, વૃક્ષ ચન્દનવાસ
અને વનફૂલો સુગન્ધિ પ્રદાન કરે છે. સ્વર્ણપ્રસૂ ભારતમાં કંઈ વસ્તુનો
અભાવ હતો ?

સુપ્રસિદ્ધ આલખરૂની પણ ગુજરાતના વૃત્તાન્તમાં કથે છે:—

“ વરસની આરે મોસમોમા ત્યા ૭૦ જાતના ગુલાબો થાય છે.
પ્રાક્ષનો પાંચ વર્ષમા બે વખત ઉતરે છે. જમીન એટલી તો રસાળ

છે કે ત્યાં કપાસના છોડવાઓ. યશ્વિમના 'વીલોઝ' અને 'પ્લેન' ના ઝાડોની માફક ઉગે છે. દશ વર્ષ સુધી એક છોડ લાગટ પાકે આપે છે"

ગુજરાતની-નહિં નહિં ભારતવર્ષની રસાળતાનું આ વર્ણન શું ખંડિમચંદ્રના ઉપયુક્ત કથનને ટેકો નથી આપતું ?

ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો મથુરા, શ્રાવસ્તિ, રાજગૃહી, સૌપારક, સારનાથ, તક્ષશિલા, માધ્યમિકા, અમરાવતી, સ્થંભતીર્થ, લિન્નમાલ, કૌશામ્બી, વૈશાલી, અણહિલવાડ, અતિથાનપુર, કાશી, અયોધ્યા, ગિરિનગર, ભૃગુચ્છ (ભરૂચ), ચંદ્રાવતી અને નેપાલના કીર્તિસ્થંભો; શિલાલેખો અને તામ્રપત્રો વિગેરે અત્યારે આ વાતની સપ્રમાણ દક્ષતાપૂર્વક સાક્ષી આપી રહ્યાં છે કે-ભારતવર્ષના ભૂષણ સમાન ચંદ્રગુપ્ત, અશોક, સંપ્રતિ, વિક્રમાદિત્ય, તોરમાન, શ્રીહર્ષ, શ્રેણિક, કેણિક, ચંદ્રબ્રહ્મા, અલ્લટ, આમ, (નાગાવલોક) શિલાદિત્ય, કુકુક પ્રતિહાર, વનરાજ, સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ જેવા હિન્દુ અને જૈનરાજાઓએ ભારતવર્ષની ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિને ભારતવર્ષમાં જ જાળવી રાખવા ઉપરાન્ત ભારતની કીર્તિલતાને દુનિયાની દશે દિશાઓમાં ફેલાવી હતી; એટલું જ નહીં પરંતુ ભારતની સમસ્તપ્રજાને પોતપોતાના ધર્મની રક્ષા અને પ્રચાર કરવામાં સંપૂર્ણ રીતે મદદ કરી હતી અને તેથી ભારતવર્ષના મનુષ્યો સરલસ્વભાવી હોઈ પ્રેમની એક દોરીથી બંધાયેલ હતા. પ્રજાને પોતાની માલ-મિલકતની રક્ષા કરવા માટે કંઈ પણ ચિંતા કે પ્રબંધ કરવો પડતો નહોતો. મદિરા અને એવાં બીજાં વ્યસનોથી મનુષ્યો સર્વથા દૂર રહેતા. ભારતવર્ષની લેણદેણનો વ્યવહાર લગભગ વિશ્વાસ ઉપર ચાલતો હતો. ન તો કોઈ કોઈના બામિન લેતું કે ન કોઈ પ્રકારનાં કોલકારો કરવામાં આવતા. આ ભારતવર્ષના મનુષ્યોની પ્રામાણિકતા અને ન્યાયશીલતાનું જ પરિણામ હતું. વિદેશી સુસાક્ષરોએ ભારતવર્ષીય મનુષ્યોના આ અપ્રતિમ ગુણો માટે પોતાના ભ્રમણવૃત્તાન્તોમાં ઘણું ઘણું લખ્યું છે. આનો એક જ દાખલો અહિં આપીશું.

‘અલધંદ્રસી-અખુલ્લાહ સુહમ્મદ’ કે જે અગિયારમી શતાબ્દિ (ઈ. સ.)ની અતમા થયો છે, તેણે નુજહુલ્લુમુસ્તાકફો-ઈસ્તિરાકુલ્આફાકમા લખ્યું છે.—

“ભારતવર્ષીય લોકો કુદરતી રીતે ન્યાય તરફ વળેલા હોય છે, “તેમના કાર્યોમા એથીજ એ લોકો પાછા પડતા નથી, એમનો સારો “વિશ્વાસ, પ્રામાણિકપણ અને કથન પ્રમાણે વર્તવું-આ ગુણો સારી “રીતે જાણીતા છે અને આ ગુણોને માટે તે લોકો એટલા તો પ્રસિદ્ધ “છે કે દરેક તરફથી લોકો એમના દેશ તરફ ખેંચાઈ આવે છે. માટે “આ દેશ સમૃદ્ધિશાલી છે અને એમની સ્થિતિ ખાહુ સારી છે.”

આવી રીતે રાજાઓ પણ પ્રજાનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને મચેદ રહેતા. રાજાઓ પોતે છવહિ આથી દૂર ગઈ પ્રજાને તેમ કબ્બાને ફરજ પાડતા. ઘણાખગ ગળાઓએ પોતાના સમસ્ત રાજ્યમા શિકાર ખેલવાનું, યજ્ઞમા પશુઓનો વધ કરવાનું અને ખીછ ખીછ રીતે પણ છવહિ સા કરવાનું સર્વથા ખ ધ કરાવ્યું હતું. રાજા અશોકે પોતાના રાજ્યમા એવી આજ્ઞા ફેલાવી હતી કે ‘એક ધર્મવાળો ખીજ ધર્મની કદાચિ નિદા ન કરે.’ આવી ઉદારવૃત્તિવાળી આજ્ઞાથી પ્રત્યેક મનુષ્ય નિહર ધધને પોતાના ધર્મનું પાલન કરવાને મમર્થ થાય એમા નવાઈ જેવું શું છે? સુપ્રસિદ્ધ ગળા વિક્રમાદિત્યના વખતની ભારતવર્ષની જાહોજલાલી શું કોઈથી અનુભવી છે? વિદ્યા, વિજ્ઞાન અને વિવિધ પ્રકારની કળાઓનો પ્રચાર આ પ્રતાપી ગળાના વખતમાજ થયો હતો. અત્યારે દુનિયાના ઘણાખરા સસ્કૃતજ્ઞો સિદ્ધ-એનદિવાકર અને કાલિદાસ જેવા જે મહાન કવિઓના પવિત્ર નામો પોતાની ત્રિદા ઉપર ગટી રહ્યા છે, તેઓ આજ રાજાની સલાને શોભાવનાર ભારતના અજકતા હીંગ હતા. ચિત્રણકલા અને જીવનનિર્માણકલાની પૂરજોશથી ઉન્નતિ પણ આજ રાજાના વખ-

૧ જૂનો. એચ એમ. ઈલિયટ્સ ‘હીસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા’ પો. ૧ પુ. પે ૮૮.

તમાં થઈ હતી. સંગીત વિદ્યા, ગણિત અને જ્યોતિષનો વધારે પ્રચાર પણ આનાજ વખતમાં થયો હતો.

રાજા શ્રીહર્ષના વખતમાં પણ ભારતીયજનો અખંડ શાન્તિ-સાગરમાં સ્નાન કરી રહ્યા હતા. આ રાજાની પ્રજાપ્રત્યેની લાગણી, ઉદારવૃત્તિ અને દાનેશ્વરીપણાનું માત્ર એકજ દૃષ્ટાન્ત લઈશું.

રાજા, પ્રત્યેક પાંચમા વર્ષે પ્રયાગના સંગમપર પોતાના ખજાનાની સમસ્ત ધન-સંપત્તિ લિન્ન લિન્ન ધર્માવલમ્બિયોને દાન કરવામાં ખરચી નાખતો. જે વખતે ચીનીયાત્રી હુયેનસાંગ (Huen Tsiang) ભારતની મુસાફરીએ આવ્યો હતો, તે વખતે રાજા હર્ષની યાત્રાનો છટ્ટો ઉત્સવ હતો. હુયેનસાંગ પણ તેની સાથેજ પ્રયાગ ગયો હતો. આ વખતે યાત્રામાં પાંચ લાખ મનુષ્યો એકત્રિત થયા હતા, તેમાં ૨૦ રાજાઓ પણ હતા. ૭૫ દિવસ સુધી રાજ્યના બધા કર્મચારિયો પાછલાં પાંચ વર્ષોમાં એકઠા કરેલા ધનનું દાન દેવામાં લાગી રહ્યા હતા. રાજાની આ ધનસંપત્તિ કેટલાએ કોઠારોમાં ભરેલી હતી. રાજાએ દાનમાં પોતાનાં આભૂષણો, રત્નજડિત હારો, કુંડલો, માળાઓ, મુકુટ અને મૌક્તિક વિગેરે સમસ્ત વસ્તુઓ આપી દીધી હતી.

ભારતવર્ષના આર્યરાજાઓની આ ઉદારતા શું જગતને ચકિત કરનારી નથી ? આ રાજાના વખતમાં પણ સંસ્કૃતની બહુ ઉન્નતિ થઈ હતી. આ રાજા પણ જીવહિંસાનો કટ્ટર વિરોધી હતો. તેણે આખા રાજ્યમાં એવી ઉદ્વેષણા કરી હતી કે—“ જે કોઈ મનુષ્ય જીવહિંસા કરશે, તેનો અપરાધ અક્ષમ્ય ગણવામાં આવશે અને તેને મૃત્યુદંડ દેવામાં આવશે. ”

જે રાજાઓનાં નામો અમે ઉપર આપી ગયા છીએ, તેમાં કેટલાક જૈની રાજાઓ પણ છે; જ્યારે કેટલાક જૈનધર્મ પ્રત્યે અનુ-રાગ ધરાવનારા પણ છે. રાજા સંપ્રતિ એક દૃઢ જૈનધર્મી હોઈ, તેણે અનાર્યદેશમાં પણ જૈનધર્મનો પ્રચાર કરવામાં સારી

સફલતા મેળવી હતી પરમાત્મા મહાવીરસ્વામીના પરમલક્ષ-
પણાનું મહોદ્દું માન મેળવનાર રાજા શ્રેણિકે, કોણિકે અને
ચંદ્રપ્રદોતે જૈનધર્મની પ્રભાવના કરવામાં કંઈ કમી રાખી નહોતી.
રાજા આમ અને શિલાદિત્યે જૈનધર્મના વાસ્તવિક ગૌરવને
સંપૂર્ણ રીતે જાળવી રાખ્યું હતું. છેવટ વનરાજ, સિદ્ધરાજ અને
કુમારપાલ જેવા રાજાઓએ જીવદયાનો અમારીપટલ વગડાવી
જે અહિંસા ધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો, તે કોઈથી અજાણ્યું નથી.
આવીજ રીતે હિન્દુ અને જૈનધર્મને પાળનારા રાજાઓજ શા માટે ?
શકડાલ, વિમલ, જિદ્યન, વાગ્લદ્, વસ્તુપાલ અને કર્મચંદ્ર,
જેવા મહાન પ્રતાપી રાજમંત્રિયો કયા ઓછા થયા છે કે જેઓનો
પ્રતાપ આખા ભારતવર્ષમાં ગાજી રહ્યો હતો.

એક તરફ વીરપ્રસૂ ભારતમાતા, આવા વીર આર્યધર્મરક્ષક-
રાજાઓને ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યશાળી નિવડી હતી, તેમ તેણીએ
પોતાની કુશિથી એવા એવા ધર્મપ્રચારક સચ્ચરિત્ર પ્રતાપી જૈન
આચાર્યોને પણ જન્મ આપ્યો હતો, કે જેમણે પોતાના અગાધ
પાડિત્યનો પરિચય આપી આજ પણ આખા જગતને ચમત્કૃત
કરી મૂક્યું છે એટલુંજ શા માટે ? તે આચાર્યોએ એવા એવાં
સામર્થ્યના કાર્યો કરેલા છે કે જે કાર્યોની આશા સાધારણ વ્યક્તિયો
તરફથી કદાપિ રાખીજ ન શકાય ? મૌર્યવંશીય સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તને
પ્રતિબોધ કરનાર ચૌદપૂર્વધર શ્રીભદ્રબાહુસ્વામી, ૫૦૦ થયોની
રચના કરનાર ઊમાસ્વાતિ વાચકે, ૧૪૪૪ થયોની રચના કરનાર
હરિભદ્રસૂરિ, હજારો ક્ષત્રિયોને ઓશવાલ બનાવનાર રત્નપ્ર-
ભસૂરિ, અન્યાયમાં લિપ્ત થયેલ ગર્દભિલ્લને પ્રજાના હિતને
માટે ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂકી શકેને સ્થાપન કરવાનું સામર્થ્ય
ધરાવનાર કાલિકાચાર્ય, આમરાજના ગુરૂ તગીકેનું મહોદ્દું માન
ભોગવનાર ધર્મપલદિ, 'કુવલય માલા કથા' (પ્રાકૃત) ના કર્તા
જિદ્યોતનસૂરિ, 'ઉપમિતિલવ પ્રપચ્યાકથા' જેવું સંસ્કૃત ભાષામાં
અદ્વિતીય ઉપન્યાસ લખનાર મહાત્મા સિદ્ધધિ, મહોદી મહોદી

અમત્કારિક વિદ્યાઓના ખબતના સ્વરૂપ યશોભદ્રસૂરિ, તાકિકશિ-
રામણિ મહાવાહી, ગંગોત્રી વિશેષ વ્યાખ્યાઓ કરવામાં અસાધારણ
બુદ્ધિ વાપરનાર અલધારી હેમચંદ્ર, સિદ્ધરાજ જયસિંહની
સલાના એક રત્ન તરીકેનું મહોટું જ્ઞાન મેળવનાર અને વાદ કર-
વામાં અતુલનીય શક્તિ ધરાવનાર વાદિદેવસૂરિ અને કુમારપાલ
જેવા રાજાને પ્રતિબોધી અઠાર દેશોમાં જીવહયાતું એક છત્રસામ્રાજ્ય
સ્થાપન કરાવનાર તેમ સાલીત્રણ કરોડ શ્લોકોની રચના કરનાર
કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય જેવા મહાન પ્રતાપી જૈનાચાર્ય
રૂપી રત્નોને પણ આજ ભારતમાતાએ ઉત્પન્ન કર્યા હતાં. વળી
તેની સાથે પેથડશા, ઝાંઝણ, ઝંઘડુશા, જગસિંહ, લીમા-
શાહ, જવડ, ભાવડ, સારંગ, સુસરાશા, કર્મશા અને
ખેમાહડાલિયા જેવા જૈન લક્ષ્મીપુત્રો પણ આજ ભારતભૂમિમાં
થયા છે, કે જેમણે પોતાની લાખો નહિં, કરોડો નહિં, પરંતુ
અબજોની લક્ષ્મીનો વ્યય, ભારતભૂમિનાં ભૂષણ રૂપ મહોટાં મહોટાં
જિનાલયો બંધાવી આર્યાવર્તની શિલ્પકળાની રક્ષા કરવામાં, આર્ય-
બંધુઓનું પાલન કરવામાં, પોતાના માન-મર્તાબાઓને જાળવી
રાખવામાં તથા મહોટા મહોટા સંઘો-વરઘોડાઓ અને જ્ઞાનનાં
સાધનો પૂરાં પાડવામાં કરેલો છે. વળી ધર્મની-આર્યધર્મની રક્ષા
કરવાને માટે તેઓ પોતાની લક્ષ્મી તો શું, પરંતુ ખ્યારા પ્રાણોની
પણ દરકાર કરતા નહોતા. આવા આરિતક, અખૂટ ધન-લક્ષ્મીના
ભોગવનારા પણ આજ આર્યભૂમિએ ઉત્પન્ન કર્યા હતા.

આવીજ રીતે આજ વીરપ્રસૂ ભારતમાતાએ ધનપાલ, આસડ,
વસ્તુપાલ, યશપાલ, યશચંદ્ર, વિજયપાલ, શ્રીપાલ, પદ્માનંદ
અને મકષભહાસ જેવા ગૃહસ્થ કવિઓ પણ ઉત્પન્ન કર્યા છે.

આ બધું શું બતાવે છે ? ભારતનું ગૌરવ ! આર્યાવર્તની
ઉત્તમતા ! બીજું કંઈજ નહિં. જે ભારતમાં આવું શાન્તિનું
સામ્રાજ્ય, આવી અદ્વિતીય વિદ્યાઓ, આવા દાનેશ્વરિયો, આવા
જીવહયાપ્રતિપાલકો, આવી ધનસંયત્તિ, આવો આનંદ, આવી

ઉદારતા, આવી વિશાળતા, આવો પ્રેમ, આવી ધર્મશીલતા, આવી વીરતા અને આવા અપ્રાપ્ય વિદ્વાનો વિદ્યમાનતા ધરાવતા હતા, તે સ્વર્ગસમાન ભાગ્યની અત્યારે આવી સ્થિતિ ? ભારતનું ગૌરવ જૂઓ-આવી અધ્યતન અવસ્થામાં પણ અત્યારે દુનિયાની સમસ્ત પ્રજાને એકી અવાજે સ્વીકારવું પડે છે કે, ભારતવર્ષનો પ્રખળ પ્રતાપ એક વખત અનિર્વચનીય હતો ભારતની પ્રજામાં કૃદ્વરતી રીતેજ વીરત્વ ઝળહળી રહ્યું હતું અને તેનોજ એ પ્રતાપ હતો કે-ભારતીય પ્રજા 'કર્મ' અને 'ધર્મ' બન્નેમાં વીરત્વ દાખવી શકતી હતી.

આવી અપૂર્વ શાન્તિ અને ગંભીર આનંદ-સાગરમાં કલ્પોલ્લ કળારી ભારતીય પ્રજાને સ સારની પરિવર્તનશીલતાએ પોતાનો વિજળીની જેમ ચમત્કાર ગતાવી આપ્યો એટલે જેણે દુઃખના દિવસો દેખ્યા નહોતા અને જેને પોતાના આર્યત્વની રક્ષા કરવાને માટે કંઈ પણ પ્રકારના પ્રયત્નો સેવવા પડતા નહોતા, તે પરમશ્રદ્ધાળુ આર્ય પ્રજાપદ એકાએક પઠાણોના હુમલાઓ શરૂ થયા અને જે સમયની સ્થિતિ બતાવવા માગીએ છીએ, તે સમયને આવવાને હજુ વાગ છે તેટલામાં તો પઠાણોએ ભાગ્યની લક્ષ્મીના મોહથી, પોતાની કૂરતાને ત્રાસ ભાગ્યની મમ્મનપ્રજા ઉપર વરતાવવો શરૂ કર્યો જે પઠાણોએ એવા મિદ્ધાન્તપૂર્વક કમર કસી હતી કે- 'હાં તો આર્ય ઇસલામી ધર્મનો સ્વીકાર કરે, નહિં તો શરીરના ટુકડા કરાવવાને માટે તૈયાર રહે,' તે પઠાણોએ ભારતીય પ્રજાપર ફેટલો ત્રાસ વગ્તાવેલો હોવો જોઈએ, તેનું સહજ અનુમાન થઈ શકે તેમ છે નિગ્ધરાધી લાખો મનુષ્યોને મારી નાખવા, આર્ય રાજાઓની જીવતા ને જીવતા ચામડી ઉતરાવવી, શિકારની ઈચ્છા થતા આર્યપ્રજાને ઘેરી લઈ તે ઘેગમાં આવેલા સ્ત્રી, પુરૂષ અને બાળકોને જુદી જુદી રીતે રીળાવીને મારવા, દેવમૂર્તિયોને તોડી ટુકડા કરી તેની સાથે મામના ટૂકડા લગાડી આર્યપ્રજાને ગળે લટકાવવા ઇત્યાદિ જુદા જુદા પઠાણુ રાજાઓ તરફથી થતા ત્રાસો

ભારતવર્ષમાં મહાન્ કેર વરતાવી મૂક્યો હતો. બં'કિમચંદ્ર લા-
હિડી પઠાણોના ત્રાસનું વર્ણન આપ્યા પછી પૃ. ૨૪ માં કહે છે:—

“પાઠાનદિગેર અત્યાચારે ભારત સ્મશાનાવસ્થા પ્રાપ્ત હૈલ ।
યે સાહિત્યકાનન નિત્ય નવ નવ કુસુમેર સૌન્દર્ય ઓ સૌગન્ધે અમો-
દિત થાકિત, તાહાઓ વિશુષ્ક હૈલ । સ્વદેશહિતૈષિતા, નિઃ-
સ્વાર્થપરતા, જ્ઞાન ઓ ધર્મ સકલઈ ભારત હૈતે અન્તર્હિત હૈલ ।
સમગ્ર દેશ વિષાદ ઓ અનુત્સાહેર કૃષ્ણછાયાય આવૃત્ત હૈલ ।”

“પઠાણોના અત્યાચારથી ભારતવર્ષ સ્મશાનાવસ્થાને પ્રાપ્ત
થયો. જે સાહિત્ય-બગીચો હમેશાં નવાં નવાં પુષ્પોના સૌંદર્ય અને
સુગંધથી પ્રફૂલિત રહેતો, તે પણ સુકાઈ ગયો. સ્વદેશહિતૈષિતા,
નિઃસ્વાર્થપરતા, જ્ઞાન અને ધર્મ, બધુંએ ભારતથી અન્તર્હિત થઈ
ગયું. આખો દેશ વિષાદ અને અનુત્સાહની કાળી છાયામાં આવૃત્ત
થઈ ગયો. ”

એક તરફ ભારતવર્ષ, પઠાણોના ત્રાસથી ત્રસ્ત તો થઈજ
રહ્યો હતો, તેવામાં વળી ઇ. સ. ચૌદમા સૈકાની લગભગ પૂર્ણાહુતિના
સમયે ભારતવર્ષની અસાધારણ કીર્તિથી સંવ્ય એશીયાના સમર-
કંદમાં રહેતા તૈમૂરલિંગને ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી તેણે,
પોતાના રાજ્યથી સંતોષ ન માનતાં ભારતવર્ષની લક્ષ્મીને પણ
સ્વાધીન કરવાની લોભવૃત્તિને હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું. નિદાન, તેણે
ભારતવર્ષમાં આવતાં જ અનેક લૂટફાટ, સતિયોના સતીત્વનું બંડન,
અગ્નિદાહ અને કતલ વિગેરેથી ભારતવર્ષીય પ્રજાનાં કંઠોમાં મોટોટો
વધારો કર્યો. ઠીક છે—‘લોભાવિષ્ટો નરો હન્તિ માતરં પિતરં તથા ’
જે લોભવૃત્તિ માતા-પિતાને પણ મારવાનું હુકૃત્ય કરાવે, તે લોભ-
વૃત્તિના પ્રતાપે તૈમૂરલિંગ આવો કેર વરતાવે, એમાં કંઈ નવાઈ
નથી. કહેવાય છે કે—તૈમૂરલિંગે માત્ર દિલ્હીમાંજ એક લાખ
હિંદુઓની હત્યા કરી હતી. જે કે આ તૈમૂરના ઉપદ્રવથી પઠાણોની
શક્તિને કંઈક ધક્કો અવશ્ય પડ્યોર્યો હતો, તોપણ તેઓએ પોતાના
જાતીય સ્વભાવને તો સર્વથા છોડ્યો નહોતોજ અને તે અનુસાર

સિકંદર લોદીએ દેવમંદિરો અને દેવમૂર્તિયોને નષ્ટ કરવાનું કામ ચાલુજ રાખ્યું હતું

આવી રીતે અનેકાનેક વિપત્તિયોમાંજ ભારતવર્ષે ઇ. સ. નો પદરમો સંકેત પસાર કર્યો હવે આપણે સોળમી શતાબ્દીમા પ્રવેશ કરીએ, કે જે સમયની રૂપરેખા આ પુસ્તકમા અમે બતાવવા માગીએ છીએ

સોળમી શતાબ્દીનો પ્રારંભ થવા છતાં પણ ભારતવર્ષનાં દુ ખના દહાડા તો દૂર નહોતાજ થયા કારણ કે મુસલમાન બાદશાહોનો ત્રામ તેના ઉપર જેવોને તેવોજ કાયમ રહ્યો હતો. આટલું છતાં પણ એમ કહેવું જ પડશે કે-ભારતવર્ષમા ‘આધ્યાત્મિક ભાવના’ અને ‘આર્થત્વનું અભિમાન’ એ બન્ને જેવા ને તેવા કાયમજ રહ્યા હતાં, ભારતીય પ્રજાએ પોતાના જાતિત્વની રક્ષાને માટે લક્ષ્મીને તૃણસમાન ગણી હતી. એટલું જ નહિ પરંતુ પ્રાણની પણ દરકાર કર્યા સિવાય ‘ધર્મ રક્ષા’ એજ મુખ્ય લક્ષ્યજિ હું રાખ્યું હતું આની સાથે વળી ભારતવર્ષ, ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિએ પણ કંઈ સર્વથા હીન નહોતો થયો. જે કે અત્યાર સુધીમા નવા નવા લોભાવિષ્ટ મુસલમાન બાદશાહોએ ભારતવર્ષને લૂટી લૂટીને પોતાના દેશો અને ઘરોને ભરવામા કંઈ કમી રાખી નહોતી દૃષ્ટાન્તમા-મહમૂદગિઝની વિગેરેની લૂટફાટો ઇતિહાસના પૃષ્ઠોમા ચોખ્ખી રીતે આલેખાએલી છે કહેવાય છે કે-મહમૂદગિઝનીએ ઇ સ ૧૦૨૪ માં જ્યારે કાંગડા (કે જેને પહેલાં નગરકોટ અથવા લીમનગર કહેતા) નો કિલ્લો કબજે કર્યો, ત્યારે તેને અપાર સ પત્તિ મળી હતી. જેમા એક ચાંદીનો બંગલો પણ હતો. આ બંગલાની લંબાઈ ૮૦ ફીટ અને પહોળાઈ ૪૫ ફીટ હતી. તેને વાળીને ફાવે ત્યાં ઉસો કરી શકાય તેવો તે હતો.

આ તો એક દૃષ્ટાન્ત માત્ર છે આવા અનેક બાદશાહોએ ભારતવર્ષને લૂટી લૂટી પાયમાલ કરવાની-ખાલી કરવાની ચેષ્ટાએ કરી હતી, છતાં ભારતવર્ષને માટે તો, કાનખજૂરાના ઘણા પગોમાથી

એક પગ ટૂટ્યા જેવુંજ, બદકે, સમુદ્રમાંથી એક જિંદુ ચોથું ઘયા જેવુંજ હતું. અતઃ ભારતવર્ષની ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિના ગૌરવમાં કાંઈ વિશેષ ઘટાડો નહોતો થયો, એમ કહિયે તો ચાલે. સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહીએ તો વર્તમાન સમયની અપેક્ષાએ તે વખતની (સોળમા સૈકાની) બહોળલાલી કોઈ ચોરજ પ્રકારની હતી. આખા ભારત-વર્ષની વાતને તો બાબૂ ઉપર મૂકીએ, પરંતુ એકલા ગુજરાતમાં ખંભાત, પાટણ, ખાહલાણપુર અને સૂરત વિગેરે શહેરો એવી તો અસાધારણ ઉન્નતાવસ્થા લોગવતાં હતાં, કે જેવું વર્ણન આ કલમથી થવું અસંભવિત નહિ, તો કઠિન અવશ્ય કહી શકાય. જે ખંભાતને અત્યારે નિસ્તેજ અને નિઃશ્વમી દેખીએ છીએ, તે ખંભાત, તે વખતનું સમૃદ્ધિશાલી શહેર હતું. તેના બારામાં ઈરાન અને એવા દૂરદેશાન્તરેથી આવેલાં વિશાળ વહાણોની ગગનસ્પર્શી ધ્વજાઓ જ્યારે ને ત્યારે જોવામાં આવતી હતી. જે પાટણનિવાસિયોને અત્યારે દૂર દેશાન્તરોમાં જઈ નોકરી વિગેરેથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવાની ફરજ પડી છે, તેજ પાટણના વાસિયો લાખોની નહિ, બદકે કરોડોની ઉથલ પાથલો પોતાને ઘેર જોડા કરતા હતા. પેલું સાધારણ શહેર ગણાતું ખાહલાણપુર, તે વખતે વિશાળ અને બહોળલાલી ધરાવતું શહેર હતું. આવાં આવાં કેટલાંએ નગરો હતાં, કે જેના લીધે સોળમા સૈકામાં પણ ગુજરાતજ નહિ, પરંતુ ભારતવર્ષ ગૌરવશાલી ગણાતું હતું. આટલું છતાં પણ, અમે પુનઃ પણ કહીશું કે-ગુજરાતને તો શું ? આખા ભારતવર્ષને સુખે રોટલો ખાવાનો તો વખત હજી સુધી નહોતોજ આવ્યો. દેશની અશાન્તિહજી દૂર નહોતીજ થઈ. ભારતની મનોમોહક લક્ષ્મીદેવી, વિદેશી મુસલ-માનોને એક પછી એક લલચાવતીજ રહી હતી. એક તરફ ભારત વર્ષમાં ઠેકાણે ઠેકાણે આધિપત્ય લોગવનારા પઠાણોનો જીદમ હજી શાન્ત પડ્યોએ નહોતો, તેટલામાં વળી હમણાંજ ત્રાસ વર્તાવી ગયેલા પેલા તૈમૂરના એક વંશધર બાબરનું ચિત્ત આ તરફ આકર્ષાયું. તેણે એકાએક ફોબુલનો માર્ગ હાથ ધરીને ભારતવર્ષમાં

પ્રવેશ કર્યો એટલુંજ નહિ પગ્ન તો એને તેના પુત્ર હુમાયુને વારંવાર હુમલાઓ કરીને ભારતીય પ્રજાને ખૂબ લૂટી ગાડી અને પાંચમાલ કરી છેવટે તેણે શ્રાપભૂત પેલા પઠાણોનો પણ પરાજય કરી પોતાનો યથાયોગ્ય અધિકાર ભારત પર જમાવી દીધો.

ખાખરના રાજ્યકાળમા પણ ભાગ્ય તો હતભાગ્યનું હત-ભાગ્યજ નહુ હતું દેશમા જરાએ શાન્તિ હતી નહિ એક તો ફતે-પુર-સીકરી તરફ મોગલો અને રજપૂતોનું ઘેર યુદ્ધ ચાલતું, બીજું સર્વત્ર લગભગ અરાજકતાના પરિણામે ખૂબ લૂટફાટો થતી, ત્રીજું જુદા જુદા પ્રાન્તોના અધિકારી સૂળાઓ પોતપોતાના પ્રાન્તોની પ્રજાને ખૂબ રાજડતા, એથું તીર્થયાત્રા માટે નીકળનારા યાત્રાળુઓ પાસેથી લેવાતો 'કર' અને 'જીજીયાવેરા' જેવા મ્હોટા મ્હોટા જીલમી કરો પ્રજાને પાંચમાલ કરી નાખનારા તો ઉભાજ હતા અને પાંચમું સામાન્ય ગુન્હેગારોના પણ હાથ-પગ વિગેરે અવયવો કાપી લેવાની અને ડગલેને પગલે દેહાન્તકંડની તેમજ એવી બીજી બીજી કૂર સજાઓનો ત્રાસ તો વળી કોઈ ઓરજ પ્રકારનો હતો આવી રીતે ચારે તરફથી ભય કર ત્રાસોમા દિવસો ગુળગતી પ્રજા સુખે નિદ્રા લે, અથવા સુખે રાટલો ખાય, એ કલ્પનામાએ કેમ આવી શકે? હજારો કોશો ઉપર ચાલતા યુદ્ધનો અસાધારણ પ્રભાવ અહિં બેઠા પડે છે, અર્થાત્ નહાના કે મ્હોટા, ગરીબ કે તવગર, રાજા કે પ્રજા-દરેકના ઉપર તેની અસર પહોંચે છે, તો પછી જેની આખો આગળ ભય કર યુદ્ધો ચાલી રહ્યા હોય અને મહાન્ ત્રાસો વરતાઈ ગયા હોય, એવી પ્રજા કષ્ટમા દિવસો ગુળગરે, સુખે નિદ્રા ન લે, રાત દિવસ તેમના હૃદયો ઠપાપમાન રહે, તો તેમા નવાઈ જેવું જ શું છે? કહેવું જોઈએ કે-લગભગ ઈસ ૧૬૦૦ માં સોળમા શતકના પ્રારંભના ચાલીસ વર્ષો સુધી, બદલે તે પછી પણ કેટલાક સમય સુધી ભાગ્યવર્ષના જુદા જુદા વિભાગોમા મ્હોટી મ્હોટી લડાઈઓ અને લૂટફાટો ચાલતીજ રહી હતી અને તેથી લોકોને પોતાના જાન-માલની રક્ષા કરવાનું કાર્ય ઘણું કઠિન થઈ પડ્યું હતું.

અમે જે ‘ જીજ્યાવેરા ’ નું નામ ઉપર લઈ ગયા છીએ. તે જીજ્યાવેરા સાધારણ કર નહોતો. કેટલાક વિદ્વાનોનો મત છે, કે-આ કર ભારતીય પ્રજા ઉપર ઇ. સ. ના આઠમી સૈકામાં મુસલમાન કાસિમે દાખલ કર્યો હતો. તેણે પ્રથમ તો આર્યપ્રજાને ઇસલામ ધર્મ સ્વીકારવા માટે ફજ્ પાડી હતી. આર્યપ્રજાએ તે વખતે અખૂટ ધનસંપત્તિ આપીને પણ પોતાના ધર્મની રક્ષા કરી હતી. આ ધર્મના બચાવ માટે અર્પણ કરાતી રકમને ‘ જીજ્યાવેરા ’ કહેવામાં આવતો, તે પછી ધીરે ધીરે ત્યાં સુધી ઠરાવવામાં આવ્યું હતું કે-‘ આર્ય લોકો ખાતાં પીતાં જે કંઈ મિલકત બચાવે તે બધી મિલકત ‘ જીજ્યાવેરા ’ રૂપે ખજાનામાં આપી દેવી. ’ ફિરસ્તાના શબ્દોમાં કહીએ તો “ મૃત્યુતુલ્ય દંડ આપવો એજ જીજ્યાવેરાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. ” આવો દંડ આપીને પણ આર્યપ્રજાએ પોતાના ધર્મની રક્ષા કરી હતી. આવો તદ્દન અસહ્ય જીજ્યાવેરા થોડો વખત ચાલીને બંધ થઈ જવા પામ્યો હતો; એમ પણ નહોતું. ખલીફ ઉમરે આ જીજ્યાવેરાને ત્રણ વિભાગોમાં મુકરર કર્યો હતો. મનુષ્ય દીઠ વાર્ષિક ૪૮-૨૪ અને ૧૨ દરહામ. (‘દરહામ’ એ તે વખતના નાણા વિશેષનું નામ છે) અને ઇ. સ. ના ચૌદમા અને પંદરમા સૈકામાં પણ ફીરોજશાહ તુગલકે ધનવાન ગણાતા ગૃહસ્થોના ઘરમાં જેટલાં ઉમર લાયક મનુષ્યો હોય, તે દરેક મનુષ્ય દીઠ વાર્ષિક ૪૦, સામાન્ય સંપત્તિવાળા ગૃહસ્થ પાસેથી મનુષ્ય દીઠ ૨૦, અને દરિદ્રી પાસેથી મનુષ્ય દીઠ ૧૦ ટાંક ‘ જીજ્યાવેરા ’ રૂપે લેવાનું ઠરાવ્યું હતું. ત્યાંથી આગળ વધીને તપાસીયે તો આપણા પ્રસ્તુતકાળમાં એટલે સોળમા સૈકામાં પણ આ જીજ્યાવેરા હયાત હતો.

સંક્ષેપમાં કહીએ તો ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રીય સ્થિતિ ભયંકર હતી. તેમાં ખાસ કરીને અમે જે પ્રાન્તને માટે આ પુસ્તકમાં વિશેષ કરીને કહેવા માગીએ છીએ, તે-ગુજરાત પ્રાંતની સ્થિતિ તો ઘણી જ ભયંકર હતી. ગુજરાતના સૂબાઓની નાદરશાહી ગુજરાતની

પ્રજાને વધારે દુઃખદાયક થતી હતી. મગ્ન મૂળ જ દંડ, મરણ મૂળ સજા, મરણ મૂળ કર અને નહિ જેવી બાબતોમા પણ પ્રજાની ધડપકડથી ગુજરાતની પ્રજા ઘણીજ ત્રસ્ત થઈ ગઈ હતી આ સમયમા એકી અવાજે એકી નજરે ગાંધીય સ્થિતિને સુધાગ્નાર કોઈ મહાન્ પ્રતાપી પુરુષની-સમ્રાટની ગુજરાતનીજ નહિ, પરંતુ ભારતવર્ષની સમસ્ત પ્રજા તરફથી પ્રતીક્ષા થઈ ગઈ હતી તમામ આર્યપ્રજા એકી અવાજે પોત પોતાના ઈષ્ટ દેવોને દિવસ અને રાત-ઉંઘતા અને જાગતા એજ પ્રાર્થના કરી ગઈ હતી કે-“ પ્રભો ! અમારા દુઃખના, અરે કાળા કેરના દિવસો દૂર કરો ! અમારા આર્યત્વની રક્ષાને માટે ભારતભૂમિમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરો !! અમે હૃદયથી ધરણીએ છીએ કે આ વીરપ્રસૂ ભારતમાતાની કુક્ષિથી એક એવો વીરપુત્ર ઉત્પન્ન થાયો કે ભારતમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરે, અને અમારા ઉપરનો આ ભુલ્મ સર્વથા નાબૂદ કરે ! ! ! ઓ ભારતમાતા ! તું અમારાં આ દુઃખનાં આંસૂડાં દૂર કરવાનો વખત નજીક નહિં લાવી આવે કે ? ”

આ પ્રસંગે એક બીજી વાત કહેવી પણ જરૂરની છે દેશના હિતનો આધાર જેમ દેશના અધિપતિ-રાજા ઉપર ગહેલો છે, તેમ સચ્ચારત્રવાળા વિદ્વાન્ મહાત્માઓ ઉપર પણ ગહેલો છે વિદ્વાન્ સાધુમહાત્માઓ જેમ પ્રજાના હિતને માટે પ્રજાને અનીતિથી દૂર રાખવા અને સદ્માર્ગ પર લાવવા પ્રયત્ન કરે છે, તેમ નિડરપણે રાજાઓને તેમના ધર્મો અમનવવામા પણ તેઓજ મિદ્ધહસ્ત નિવડી શકે છે ગમે તેવા ઘનિષ્ઠ સળધીની ઘણી ખુશામતોથી પણ જે અમર નથી થતી, તે અસર, શુદ્ધ ચાગ્નિવાળા મુનિના એક વચન માત્રથી થાય છે ઇતિહાસના પૃષ્ઠો ઉથલાવી જૂઓ. જ્યારે ને ત્યારે ગાંધીજીને પ્રતિજ્ઞા કરવામા કે પ્રજા પ્રત્યેનો ધર્મ અમનવવામા ને કોઈ પણ સફલપરિશ્રમ નિવડ્યા હોય, તો તે ધર્મગુરુઓજ છે. તેમા ને નિષ્પક્ષપાતપણે કહેવામા આવે, તો કહેવું જોઈએ કે-આ

ફરજને અદા કરવામાં ખાસ કરીને જૈનાચાર્યોએ વધારે લાગ
લગવેલો છે અને તેમાં તેમણે જે સંપૂર્ણ રીતે સફલતા પ્રાપ્ત કરેલી
છે, તેનું જો કોઈ પણ કારણ હોય, તો તે તેમનું શુદ્ધ ચારિત્ર
અને વિકૃત્તાજ છે. કયા ઇતિહાસવેત્તાથી અજ્ઞાણ્યું છે કે-
સંપ્રતિજાળને પ્રતિબોધ કરવામાં આચાર્યસુહસ્તિએ, આમરા-
જને પ્રતિબોધવામાં યશ્વલકૃષ્ણે, હસ્તિકુંડીના રાજાએ
પ્રતિબોધ કરવામાં વાસુદેવાચાર્યે, વનરાજને પ્રતિબોધવામાં શી-
લગુણસૂરિએ તથા સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલને પ્રતિબોધ-
વામાં હેમચંદ્રાચાર્યે મહોટું માન ઝેળવ્યું હતું? આ અને
એવા બીજા કેટલાએ જૈનાચાર્યો થઈ ગયા છે કે, જેમણે રાજા-મહા-
રાજાઓને પ્રતિબોધ કરી દેશમાં શાન્તિ અને આર્યધર્મના
પ્રધાન સિદ્ધાન્ત-અહિંસા-નો પ્રચાર કરાવવામાં સફલતા પ્રાપ્ત
કરી હતી. એટલુંજ શા માટે? સુહસ્તદ તુલસી, ફીરોજ-
શાહ, અદલાબિદ્દાન અને ચૌરંગજેબ જેવા દૂર અને નિષ્ઠુર
હૃદયના સુસલમાન બાદશાહો ઉપર પણ જિનસિંહસૂરિ,
જિનદેવસૂરિ અને રત્નશેખરસૂરિ (નાગપુરીય) જેવા જૈના-
ચાર્યોએ કેટલેક અંશે પ્રભાવ પાડી ધર્મની અને સાહિત્યની સેવા
બજાવી હતી.

કહેવાની મતલબ કે-જે જૈનધર્મમાં સમય સમય ઉપર
આવા પ્રભાવક આચાર્યો થતા આવ્યા હતા, તે જૈનધર્મ ઉપર પણ
તે વખતની (પંદરમા અને સોળમા સૈકાની) અરાજકતાએ વીજ-
ળીની માફક ચમત્કાર બતાવ્યો હતો. ઠીકજ છે, જ્યાં આખા દેશની
અંદર સમસ્ત પ્રકારની અરાજકતા-નિર્નાથતા-અઘટિત સ્વતંત્ર-
તાનો પવન ફૂંકાઈ રહ્યો હોય, ત્યાં કોઈપણ પ્રકારની મર્યાદા ન
રહેવા પામે એ બનવા જોગજ છે. ‘શાન્તિપ્રિય’ નું માનવંતુ પદ
લોગવનાર અને એકતાના વિષયમાં સૌથી અગ્રસ્થાન લોગવનાર
જૈનમતિમાં પણ તે વખતની અશાન્તિદેવીએ પોતાનો પગપેસારો
કરી દીધો હતો. નિદાન, તે સમયે ન તો સંઘનું મજબૂત બંધારણ

રહેવા પામ્યું કે ન કોઈ કોઈને કંઈ કહી શકે તેવું રહ્યું. આને પરીણામે સઘમા એક પ્રકારની છિન્નસિન્નતા થવા લાગી હતી પરિણામે એક પછી એક નવા નવા મતો પણ નીકળવા લાગ્યા જેવા કે—૪ સ ૧૪૫૨ માં લોંડા નામના ગૃહસ્થે લોંડામત કાઢ્યો. તેણે મૂર્તિપૂજાની ઉત્થાપના કરી ૪ સ ૧૫૦૬ માં કુટુંબ નામના ગૃહસ્થે કુટુંબમત કાઢ્યો ૪ સ. ૧૫૧૪ માં વિજયે વિજયમત કાઢ્યો ૪ સ. ૧૫૧૬ માં પાર્શ્વચંદ્રે પાર્શ્વચંદ્રમત કાઢ્યો અને ૪ સ ૧૫૪૬ માં ‘મુધર્મ’ મત નીકળ્યો વિગેરે. આ બધા મતોના કાઢવાવાળાઓ-એ જૈનધર્મના મૂલ સિદ્ધાન્તોમા કંઈ ને કંઈ ફેરફાર અવશ્ય કર્યો અને જૈનધર્મના એક છત્ર સામ્રાજ્યમાં છિન્નસિન્નતા કરી નાખી. જે ધર્મના અનુયાયિયોમા એક બીજાની તાણાતાણી અને વિરૂદ્ધતા હોય, તે ધર્મમા શાન્તિનું સામ્રાજ્ય કાયમ રહે, એ કલ્પનમા પણ લાવવા જેવી બાબત નથી. આ સમયમા જેમ જેમ નવા નવા ફાટાઓ અને મતો નીકળતા ગયા હતા, તેમ તેમ દરેક પોતપોતાના મત અને ફાટાની પ્રબળતાને માટે એક બીજાના ઉપર વિરૂદ્ધતાઓ અને આક્ષેપો પ્રકટ કરવા લાગ્યા હતા ‘પોતાનું’ સાચું અને બીજાનું ‘ખોટું’ આ નિયમ તે દરેકના ઉપર સવાગ થયો હતો, અને તેના લીધે તેઓ મૂલ પર પગનો છેદ કરવામા કુઠાગ સમાન કાર્ય કરવા લાગ્યા હતા. આટલેથીજ તેઓ નહોતા અટકતા જેનોના પ્રાચીન તીર્થો, મંદિરો અને ઉપાશ્રયોમા પણ પોતપોતાની સત્તા જમાવવાને માટે પ્રયત્ન-શીલ રહેતા હતા અને તેટલા માટે તો સિદ્ધાચલજી તીર્થ ઉપર એક વખત જુદા જુદા ગઝજના આચાર્યો વિગેરેએ મળીને એવો ઠરાવ કર્યો હતો કે—“શત્રુજયતીર્થ ઉપરનો મૂલગઢ અને મુખ્ય શ્રીઆદિનાથ ભગવાનનું મંદિર સમસ્ત શ્વેતાખર જેનોનું છે અને ણાકીની દેવકુલિકાઓ જુદા જુદા ગઝજાળાઓની છે.” વિગેરે.

એક તરફ આવી રીતે જુદા જુદા ફાંટાઓ અને મતો પૂરજો-સમા નિકળવાથી જૈનધર્મના અનુયાયિઓમા ગોઠોટો બળમળાટ

અને અશાન્તિ ફેલાઈ રહી હતી, જ્યારે બીજી તરફ સાધુઓમાં શિથિલતાએ પણ પોતાનો પગપેસારો કર્યો હતો, નિદાન, સાધુઓમાં સ્વતંત્રતાનાં વાતાવરણો ફેલાતાં નહાના મહોટાઓની મર્યાદાઓ પ્રાયઃ છૂટવા લાગી હતી. ગૃહસ્થોની સાથે સાધુઓ વધારે પરિચયમાં આવતા જતા હતા. અને તેથી કરીને ‘અતિપરિચયાદવજ્ઞા’ એ નિયમનો તેમને સંપૂર્ણ અનુલવ કરવો પડતો હતો. વળી આનું પરિણામ એ પણ આવવા લાગ્યું હતું કે—સાધુઓમાં, એક પ્રકારના મમત્વે પુસ્તકો અને વસ્ત્રોના સંગ્રહથી પણ આગળ વધીને કયાંય કયાંય દ્રવ્ય રાખવા સુધીની પણ પ્રવૃત્તિ કરાવી દીધી હતી. જિહ્વેન્દ્રિયની લાલચથી કેટલાકે આહારની શુદ્ધતા-અશુદ્ધતાનું પણ ભાન ભૂલી જવા લાગ્યા હતા. તેઓની, હમેશની ધાર્મિક ક્રિયાઓ અને એવી બીજી જયણામાં પણ ઉપેક્ષા થઈ ગઈ હતી. તેમજ વચનવર્ગીઓમાં પણ કંઈક કઠોરતાએ પ્રવેશ કર્યો હતો. આથી પરિણામ એ આવવા લાગ્યું હતું કે—ગૃહસ્થોની શ્રદ્ધા સાધુઓ ઉપરથી ઓછી થવા લાગી હતી. સાધુઓ પોતાના માન મર્ત્યાને લગભગ ગુમાવી બેઠા હતા. સાધુઓ, શ્રાવકોને પોતપોતાના રાગી બનાવવા માટે વધુ પ્રયત્નો કરતા. વળી રાજ્ય ખટપટો અને મતોની મારા-મારીમાં કેટલાક પ્રાન્તોમાં તો સાધુઓનો વિહાર પણ બંધ થઈ ગયો હતો. સાધુઓની આ શિથિલતાથી નવા નવા નિકળતા મતાનુયાયિયો ઘણા ફાવી જતા હતા. તેઓ સાધુઓની શિથિલતાઓ અને કલેશોને આગળ કરીને પોતાના સતની પુષ્ટિ કરી લોકોને પોતાના રાગી બનાવતા હતા. આ વિષયમાં આપણે એકજ લોકાનું દૃષ્ટાન્ત લઈશું. લોકો આવી સ્થિતિના પરિણામથી એવો ફાવી ગયો હતો કે—તેણે પૂર જોશથી પોતાના મતને આગળ વધાર્યો હતો. જે દેશોમાં શુદ્ધ સાધુઓ નહિં જઈ શકતા હતા, તેવા દેશોમાં વિચરીને તેણે હજારો મનુષ્યોને મૂર્તિપૂજથી વિમુખ કરી પોતાના અનુયાયી બનાવ્યા હતા. બલકે, જ્યાં જ્યાં મૂર્તિપૂજક સાધુઓ વિહાર નહોતા કરતા, ત્યાં જઈને સેંકડો જિનમંદિરોમાં કાંટા

દેવરાવ્યા હતા. આ બધું સાધુઓની શિથિલતા અને આપસના કલેશનુંજ પરિણામ હતું.

ખીજી તરફ શ્રાવકોની સ્થિતિ પણ એવીજ ઠંગધડા વિનાની થઈ પડી હતી તેઓ પણ પોતાના કર્તવ્યોથી વિમુખ થઈ મનમાન્યો વરતાવ કરવા લાગી ગયા હતા સામાયિક, પ્રતિક્રમણ અને પોષધાદિ ક્રિયાઓથી ઘણાખરા હાથ ધોઈ ખેડા હતા કેટલાક ધર્મદ્રેષિયો સાધુધર્મ ઉપર આક્ષેપો કરવા લાગ્યા હતા, જ્યારે કેટલાકે તો દેરાસર અને ઉપાશ્રયમા જતા પણ અટકી ગયા હતા. તેઓ પોતાના ઉપકારી ગુરુઓની સહામે થતા પણ અચકાતા નહોતા અને કેટલાક તો ‘અમેજ ઉત્કૃષ્ટ છીએ’ એમ માની અલગ અલગ ખીચડી પકાવવા લાગ્યા હતા વળી સારા સારા શ્રદ્ધાળુ ગણાતા શ્રાવકોમા પણ ખોટી માન્યતાનો પ્રવેશ થઈ ગયો હતો. ખોટી ખોટી માનતાઓ માનવી, ખીજાઓના પર્વો ઉજવવા, શુદ્ધ દેવ, ગુરુ અને ધર્મથી વિ-મુખ થઈ તેથી ભિન્ન દેવાદિની પૂજા-માનતા કરવી, મંત્ર-જાદિના ખોટા આડખરમા લોભાઈ સ્વધર્મને બૂલી જવો, પોતાના માનેલા સાધુમા ગમે તેવા સાક્ષાત્ દુર્ગુણો હોય, પરન્તુ તેની તરફ દષ્ટિ ન કરતા, તેનેજ સાચા સાધુ તરીકે માનવા, અને ખીજા પવિત્ર સાધુઓની નિંદા કરવી, જ્યારે કેટલાક તો એવા પણ હતા કે જેઓ સાધુના વેષમાજ મહત્ત્વ સમજીને જ્રષ્ટ સાધુઓને પણ માનતા હતા. આવા પ્રકારની સ્થિતિ થઈ ગઈ હતી.

સાધુઓની અને શ્રાવકોની આવી લય કર સ્થિતિ થઈ પડી હતી, છતાં પણ અમારે કહેવું જોઈએ કે-તે સમયમા પણ એવા ત્યાગી અને આત્મશ્રેયમા લીન રહેનારા સાધુ મહાત્માઓ વિદ્યમાન હતા કે-જેઓ, એવા ઝેરી વાતાવરણોમા પણ સાધુધર્મની સારી રીતે રક્ષા કરી શક્યા હતા. એટલું જ નહિ, પરન્તુ કેટલાક એવા પણ શાસનપ્રેમી મહાત્માઓ હતા કે-જેઓને આવી લય કર સ્થિતિ જોઈ ઘણું લાગી પણ આવતું હતું. જ્યાં જોશભેર પ્રવાહ એક તરફ

વિમૂતયઃ ' સજ્જનોની-મહાત્માઓની સમસ્ત વિભૂતિ પરોપકારને માટેજ હોય છે. આ પ્રકરણમાં અમે જેનો પરિચય કરાવવા માગીએ છીએ, તે પણ સંસારના તેવા પરોપકારી મહાત્માઓ પૈકીના એક છે. જેમનું નામ છે હીરવિજયસૂરિ.

આ મહાત્માનો જન્મ તે પાલાણુપુરમાં થયો હતો, કે જે પાલાણુપુર સોમસુંદરસૂરિ જેવા મહાત્મા પ્રભાવક પુરુષની જન્મભૂમિ તરીકે પવિત્ર ગણાતું હતું, અને જેની જાહોજલાલી એક વખતે ગુજરાતનાં પ્રસિદ્ધ નગરોને પણ ટક્કર મારે તેવી હતી. આ નગર ચંદ્રાવતીના પરમાર ધારા વર્ષના યુવરાજ અહ્લાદનદેવે વસાવ્યું હતું અને તેણેજ અહિં અહ્લાદનપાર્થનાથની સ્થાપના કરાવી હતી. જગન્ન્યાંદ્રસૂરિના સમયમાં આ દેરાસરમાં રોજ ૧૬ મણ સોપારી અને ૧ મૂકો ચોખા ભેટમાં આવતા હતા. એજ તે વખતના જેનોની જાહોજલાલીનું પ્રબળ પ્રમાણ છે. આ નગરના રહીશ ખીમસરા ગોત્રીય અને ચોશવાલવંશીય કુંરાશાહને ત્યાં, તેનાં ધર્મપત્ની નાથીએ વિ. સં. ૧૮૫૩ (ઇ. સ. ૧૫૨૭) ના માર્ગશીર્ષ સુદિ ૯ ને સોમવારના દિવસે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો, જેનું નામ હીરજી રાખવામાં આવ્યું હતું. આ હીરજી તેજ આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિ છે. હીરજીના જન્મ પહેલાં નાથીને ત્રણ પુત્રો અને ત્રણ પુત્રિયો થઈ ચૂક્યાં હતાં. પુત્રોનાં નામો-સંઘજી, સૂરજી અને શ્રીપાલ હતાં, જ્યારે પુત્રિયોનાં નામો-રંભા, રાણી અને વિમલા હતાં. ' પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી જણાય ' એ નિયમાનુસાર કહીએ તો, હીરજી બાલ્યાવસ્થાથીજ તેજસ્વી, સુલક્ષણયુક્ત અને પ્રેમાળ સ્વભાવવાળો જણાતો હતો. અને તેથી તેના કુટુંબિયોનાજ નહિ, પરંતુ જે કોઈ તેને દેખતું, તેમના હૃદયમાં કુદરતી રીતેજ તેના પ્રત્યે પ્રેમ જાગૃત થતો.

પહેલાંના વખતમાં એ નિયમ હતો કે-ગૃહસ્થો પોતાના પુત્રોને વ્યાવહારિક શિક્ષણ આપવા માટે જેમ શાળાઓમાં દાખલ

કરતા, તેમ તેમના ધાર્મિક સંસ્કારોની દૃઢતા અને ધાર્મિક આવ-
શ્યકીય ક્રિયાઓના અભ્યાસને માટે તેમને ધર્મગુરુઓ પાસે પણ
કાયમ મોકલતા. આજકાલના ગૃહસ્થોની માફક તે વખતના ગૃહસ્થો
એવો ભય કે શકા નહોતા રાખતા કે—‘ સાધુની પાસે જવાથી રખેને
મારો છોકરો સાધુ થઈ જશે તો ? ’ સાધુ થવું અથવા પોતાના
છોકરાને સાધુ બનાવવો, એમા ગૃહસ્થો પોતાનું અને પોતાના કુલનું
ગૌરવજ સમજતા હતા. ખેશક, સાધુ થવાની ઈચ્છા રાખનારને
તેઓ સાધુધર્મની કઠિનતા અવશ્ય સમજાવતા, પરંતુ સાધુ નહિ
થવા દેવા માટે લડાઈ-ટડા કરવાના કે કોર્ટોના ખારણા જોવાના
પ્રસંગો બહુ થોડાજ ઉપસ્થિત થતા. બદ્દે, ઘણા ખરા ભવભીરુ અને
નિકટભવી પુરુષો તો પોતાના પુત્રને બાલ્યાવસ્થાથી સાધુને સમર્પણ
કરવાનું પણ સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરતા જો તેમ ન હત, તો હેમચંદ્રા
ચાર્ય ૫ વર્ષની ઉંમરે, આનંદવિમલસૂરિ ૫, વિજયસેનસૂરિ ૬,
વિજયદેવસૂરિ ૬, વિજયાનંદસૂરિ ૬, વિજયપ્રભસૂરિ ૬, વિજય-
દાનસૂરિ ૬, સુનિસુદનસૂરિ ૭ અને સોમસુદનસૂરિ ૭ વર્ષની ઉંમરે
—એમ ન્હાની ન્હાની ઉંમરોમા તેઓ દીક્ષા લઈ શકતેજ કેમ ?
ગુરુઓ પણ એવી ન્હાની ઉંમરમા દીક્ષા આપવા પહેલા તેની ખાન-
દાની, કુલ અને દીક્ષા લેવા આવનાર બાળકના લક્ષણો પણ જોતાજ.
એવી રીતે તેની દીક્ષાઓ ઉપરથી કોઈએ એમ પણ નથી સમજવાનું
કે—તેઓ પોતાનું ગુજગન ચલાવવાને અશક્ત હોવાથી સાધુ થઈ
જતા હશે, અથવા તેમના વાલિયો સાધુ કરી દેતા હશે નહિ, તેમ
પણ નહોતું આપણે તેઓના ચરિત્રો અને તેમની પ્રભાવકતાઓ
ઉપરથી સહજ જોઈ શકીએ છીએ કે, તે વખતે મારા સારા ખાનદાન
કુટુંબના—ધનાઢય ગૃહસ્થોના પુત્રોજ ઘણે ભાગે દીક્ષા લેતા હતા.
અને તેથી તેઓ ‘ અસમર્યો ભવેત્ સાધુ ’ એ આદેષથી સર્વથા
દૂર ગહેતા ખરૂં છે કે—જેઓ ‘ દીક્ષા ’ ને ઐહિક અને પારલૌકિક
સુખનું પરમ સાધન સમજતા હોય અને જેઓ ‘ શુદ્ધ ચારિત્ર ’
નેજ જગતના ઉપર પ્રભાવ પાડવાનો એક અમરકારિક જાદૂ સમજતા

હોય, તેઓ ક્ષણવારમાં નષ્ટ થવાવાળી લક્ષ્મી કે પરિણામે લયંકર કબોત્રેને પહોંચાડનાર વિષયવાસનાઓમાં મુગ્ધ થતાજ નથી. તેઓ તો પ્રતિક્ષણ એજ વિચાર કરે છે કે-‘અમે સાધુ થઈ, અમારું અને જગત્તું કંદ્યાણુ કેમ કરીએ.’

આવી શુભ ભાવનાઓપૂર્વક સારા સારા ખાનદાન કુટુંબના મનુષ્યો તે જમાનામાં દીક્ષા લેતા હતા અને તેનુંજ એ પરિણામ હતું, કે-તેઓ ‘સાદ્ગોતિ સ્વપરકાર્યાણીતિ સાધુઃ’ એ પરમ સિદ્ધાન્તને ચરિતાર્થ કરવાને શક્તિમાન થતા હતા અને આટલી ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચવામાં અગર ‘ખરૂં’ કારણ તપાસવા જઈએ તો, તેમને બાલ્યાવસ્થામાંથીજ સાધુની પાસે મોકલીને જે ધર્મના સંસ્કારો દઢ કરાવવામાં આવતા હતા, તેજ કહી શકાય.

અત્યારે, દીક્ષાની વાત તો બાબૂ ઉપર મૂકીએ, પરન્તુ, ગમે તેટલા વ્યોવહારિક જ્ઞાનમાં આગળ વધેલા યુવકોમાં પણ ધાર્મિક સંસ્કારોનો પ્રાયઃ અભાવ જોવામાં આવે છે, તેનું કારણ એટલુંજ છે કે-તેઓને બાલ્યાવસ્થાથી ગુરૂસમાગમ કરવા દેવામાં આવેલો નથી હોતો. જે પ્રાચીન પદ્ધતિ અનુસાર બાલ્યાવસ્થાથીજ વ્યોવહારિક શિક્ષણ આપવાની સાથે અમુક અમુક સમય ધર્મગુરૂઓની પાસે જવા આવવાની છૂટ દેવામાં આવી હત, તો તેઓની ધર્મભાવનાઓ દઢ રહેત; એટલુંજ નહિ, પરન્તુ અત્યારે તેઓના ઉપર ‘નાસ્તિકતા’ નો જે આરોપ મૂકવામાં આવે છે, તેવો પણ પ્રસંગ આવતજ નહિ. અસ્તુ.

ઉપર્યુકત રીતિ અનુસાર હીરજીને, પાંચ વર્ષની ઉંમરે તેના પિતા કુંરાશાહે જેમ વ્યોવહારિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવવા માટે શાળામાં મૂક્યો, તેમ ધાર્મિક અભ્યાસને માટે સાધુ પાસે જવાની પણ છૂટ આપી. પરિણામે માત્ર બારજ વર્ષની ઉંમરમાં તે એવો તો હોશિયાર અને ધાર્મિક જીવન વાળો થયો કે-જેને જોઈ લોકોને બહુ આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું.

તેની બાલ્યાવસ્થાની પણ સંસાર ઉપરની વિરક્તતા અને લક્ષણીકૃતાને સૂચન કરનારી વાણીએ, તેના આખા કુટુંબને એમ ખાતરી કરી આપી હતી કે-‘ આ કોઈ ન કોઈ દિવસે અવશ્ય માધુ યશે ’ તેમા વળી એક વખત પ્રસંગોપાત્ત તેના પિતા આગળ તેણે કહેલા-“ આપણા કુળમાથી જો કોઈએક જણ સાધુ ધાય તો આપણુ કુળ દેવુ’ દીપે ? ” આ વચને તો ઉપરની વાતને બહુજ દઢ કરી

બનત્રા કાળે ચોરાજ વખતમા હીરજીના પિતા કું’રા શાહ અને નાથી દેવી બન્ને સ્વર્ગવાસી ધયાં સંસારથી વિરક્તભાવ-વાળા હીરજીને સંસારની અનિત્યતાનુ આથી વિશેષ ભાન થયું, માતા-પિતાના સ્વર્ગવાસના સમાચાર સાંભળી હીરજીની બે બહેનો વિમલા અને રાણી કે જે પાટણ ગહેતી હતી, તે પાટણપુર આવી હીરજીને પોતાની સાથે પાટણ લઈ ગઈ.

આ વખતે પાટણમા શ્રીવિજયદાનસૂરિ, કે જેઓ પ્રથમ પ્રકરણમા વર્ણવેલ કિયોદ્ધારક શ્રીઆનંદવિમલસૂરિના શિષ્ય થતા હતા, તે બિગળતા હતા હીરજી હમેશાં તેઓને વદન કરવા જવા લાગ્યો. ધીરે ધીરે વિજયદાનસૂરિની ધર્મદેશનાએ હીરજીના ટોમલ દુદયપટ પર સારી અસર કરી, અને તેથી તેને દીક્ષા લેવાનો ચોક્કસ વિચાર થયો આ વિચાર તેણે મનમાજ ન રાખતાં પોતાની બહેનને પણ જણાવ્યો.

બહેન સમજી અને શાણી હતી. ‘ દીક્ષા એ મનુષ્યના કલ્યાણમાર્ગની ઉંચી હદ છે ’ એમ તે સારી પેઠે સમજતી હતી, તેથી તેણીએ જેમ બાઈને દીક્ષા લેવાનો નિયેધ ન કર્યો, તેમ બાઈ ઉપરના મોહથી દીક્ષા લેવા માટે ખુલ્લા ચળદોમાં અનુમતિ પણ ન આપી આ વખતે તેણીને ‘ વ્યાગ્રતટી ’ ન્યાય જેવું થયું હતું. આથી તેણીએ માનનુંજ અવલબન કર્યું. આઅવલંબનથી હીરજીને જોડે પડેલા તો કંઈ ન સૂઝયું, પરંતુ પાછળથી તેને જણાયું કે-

“ અનિવિદ્ધમનુમતમ્ ” એ ન્યાયતુ અવલંબન કરી, મને રજા મળી ચુકી, એમજ મારે સમજવું લેઈએ. ” છેવટ. તેણે, સં. ૧૫૬૬ (ઇ. સ. ૧૫૪૦) ના કાર્તિક વદિ ૨ ને સોમવારના દિવસે પાટણમાંજ શ્રીવિજયદાનસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી. આ વખતે તેનું નામ હીરહર્ષ રાખવામાં આવ્યું હતું. હીરજીની સાથે બીજાં અમીપાલ, અમરસિંહ (અમીપાલના પિતા), કુપૂરાં (અમીપાલની બહેન), અમીપાલની માતા, ધર્મશીઝ્કપિ, રૂડોઝ્કપિ, વિજયહર્ષ અને કનકશ્રી એ આઠ જણે પણ દીક્ષા લીધી હતી. હવેથી આપણે હીરજીને મુનિશ્રીહીરહર્ષના નામથી ઓળખીશું. વર્તમાન સમયમાં ‘ ન્યાયશાસ્ત્ર ’ને માટે કેન્દ્રસ્થાન જેમ નવદ્વીપ (બંગાલ) અને ‘ વ્યાકરણ ’ને માટે કાશીને ગણવામાં આવે છે, તેમ તે વખતે નૈયાયિકાની પ્રધાનતા દક્ષિણદેશમાં વધારે હતી. અર્થાત્ દક્ષિણમાં ન્યાયશાસ્ત્રના અદ્વિતીય વિદ્વાનો રહેતા હતા. હીરહર્ષમુનિની બુદ્ધિ જેમ તીવ્ર હતી, તેમ તેમની વિદ્યાપ્રાપ્તિ તરફ અભિરુચિ પણ ઘણી હતી. આથી વિજયદાનસૂરિએ તેમને દક્ષિણ દેશમાં ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માટે જવાની રજા આપી. તેઓ શ્રીધર્મસાગરજી અને શ્રીરાજવિમલ એ બન્નેને સાથે લઈ દક્ષિણ દેશના સુપ્રસિદ્ધ દેવગિરિ નગરમાં

૧ દેવગિરિને વર્તમાનમાં દોલતાપ્પાદ કહે છે. અન્યારે અહિં લગભગ દોઢ હજારજ માણસની વસ્તી છે. સન્ ૧૧૮૭ માં તેની સ્થાપના થઈ હતી. એક વખત ચાલુકીની રાજધાનીનું આ શહેર હતું. ઇ. સ. ૧૩૩૯ માં આનું નામ દોલતાપ્પાદ પડ્યું હતું. આ નગર દક્ષિણ હૈદરાબાદના રાજ્યમાં ઓરંગાબાદથી ૧૦ માઇલ પશ્ચિમોત્તરમાં છે. ઇ. સ. ૧૨૯૪ માં આ નગરનો અભેદ કિલ્લો અદલાઉદ્દીન ખીલજીએ તોડ્યો હતો. અહિંના અધિપતિનું નામ નિજમશાહ આપવામાં આવ્યું છે. તેનું પૂર્વ નામ બુરાનનિજમશાહ છે. આ શહેર ઇ. સ. ૧૫૦૨ થી ૧૫૫૩ સુધી અધિપત્ય ભોગવ્યું હતું. હીરવિજયસૂરિ આનાજ વખતમાં દેવગિરિ ગયા હતા. વધુ માટે જૂજો, ઇમ્પીરીયલ ગેઝટીયર ઓફ ઈન્ડિયા. વૉ ૧૧, પે. ૨૦૦.

ગયા અને ત્યાં દેટલોક વખત રહી, ચિંતામણિ વિગેરે ન્યાય-
શાસ્ત્રના કઠિનમાં કઠિન ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરી આવ્યા આ વખતે
દેવગિરિનો હાકેમ નિજામશાહ હતો. ઉપયુક્ત ત્રણે મુનિઓને
અભ્યાસમાં જે કંઈ ખર્ચ થતું, તે બધું ત્યાંના રહીશ દેવશીશાહ
અને તેની સ્ત્રી જમ્મમાઈએ પૂરું પાડ્યું હતું.

અભ્યાસ કરીને આવ્યા પછી હીરહર્ષમા ત્યારે સૂરિજીએ
સારી યોગ્યતા દેખી, ત્યારે તેમને નાડલાઈ (મારવાડ) ગામમાં
સં. ૧૬૦૭ (ઇ. સ. ૧૫૫૧) માં પંડિતપદ અને ૧૬૦૮ (ઇ. સ.
૧૫૫૨) ના માઘ શુદ્ધિ પના દિવસે મોટા ઉત્સવપૂર્વક નાડલાઈના
શ્રીનેમનાથના મંદિરમાં ઉપાધ્યાયપદ આપ્યું હતું. તેમની સાથે
ધર્મસાગરજી અને રાજવિમલને પણ ઉપાધ્યાયપદ મળ્યા
હતા તે પછી સ. ૧૬૧૦ (ઇ. સ. ૧૫૫૪) ના પૌષ શુદ્ધિ પના
દિવસે શીરોહી (મારવાડ) માં તેમને આચાર્ય શ્રીવિજયદાન
સૂરિએ સૂરિપદ (આચાર્યપદ) આપ્યું હતું આ પ્રસંગે રાણક-
પુરના મંદિરના ઠરાવનાર ધૈત્યાશા પોરવાળના વંશજ ચાંગા મહે-
તાએ ઉત્સવ કયો હતો.

હાલેવું આવશ્યક થઈ પડશે કે-પ્રથમ પ્રકરણમાં આપણે જે
એક મહાપુરૂષની-સૂરીશ્વરની પ્રતીક્ષા કરી ગયા છીએ, તે આજ
છે, અને તેઓને હવેથી આપણે શ્રીહીરવિજયસૂરિના નામથી
જાણખીશું. આ પુસ્તકના બે નાયકો પૈકી પહેલા (સૂરીશ્વર) નાયક
આજ છે.

આચાર્ય પદ થયા પછી ત્યારે તેઓ પાટણ આવ્યા,
ત્યારે ત્યાં તેમનો પાટમહોત્સવ થયો હતો. આ પાટમહોત્સવમાં
સૂઆ શેરખાનના^૧ મત્રી ભણુગાળી સમરથે અતુલિત

૧ આ શેરખાન, અહમદશાહ બીજાના વખતમાં પાટણનો
મુબેદાર હતો. આના સબખેમા નિશેઠ માદિની મેળવવા ઇચ્છતાં ' મિરા-
તે સિકંદરી ' ના ગુજરાતી અનુવાદનું ચોદમું અને પંદરમું પ્રકરણ જોવું.

રામજીને અળા નામની એક બહેન હતી. તેણીના સસ-
રાતું નામ હરદાસ હતું. હરદાસે પોતાના છોકરાની સ્ત્રીની પ્રેર-
ણાથી આ વખતે ખંભાતનું આધિપત્ય ભોગવનાર નવાબ શિતાબ-
ખાન ? ની પાસે જઈ કહ્યું:—‘ આઠ વર્ષના બાળકને હીરવિજ-
સૂરિ સાધુ બનાવી દેવા ચાહે છે, માટે તેમને અટકાવવા જોઈએ.’
કાનના કાચા સૂખાએ ઝટ હીરવિજયસૂરિ અને તેમની સાથેના
બીજા સાધુઓને પકડવા માટે વારંટ કાઢ્યું. આથી હીરવિજયસૂરિને
એકાન્ત સ્થાનમાં સંતાઈ જવું પડ્યું. નિદાન, હીરવિજયસૂરિ
નહિ મળવાથી રત્નપાલ અને રામજીને શિતાબખાન પાસે લઈ
જવામાં આવ્યા. છોકરાતું રૂપ-લાવણ્ય જોઈ શિતાબખાને રત્ન-
પાલને કહ્યું—‘ કેમ રે, આને તું કેમ સાધુ બનાવી દે છે ? આ
બાળક યોગને શું સમજે ? યાદ રાખજે, જો આને તું સાધુ બનાવી
દઈશ, તો તને માર્યા વિના છોડીશ નહિ.’

શિતાબખાનનાં કોપયુક્ત વચનોથી ગભરાઈને રત્નપાલે કહ્યું—
‘ હું આને સાધુ બનાવતો નથી અને બનાવીશ પણ નહિ. હું
તો એનું લગ્ન કરવાનો છું. આપની રહામે કોઈએ જૂઠી હકીકત
કહેલી છે. ’

રત્નપાલને આ બચાવથી છોડી દીધો અને તે પછી બધી
શાન્તિ થઈ ગઈ. આ ઝઘડામાં હીરવિજયસૂરિને ત્રેવીસ દિવસ સુધી
ગુપ્ત પણે રહેવું પડ્યું હતું.

બીજો ઉપદ્રવ—વિ. સં. ૧૬૩૦ (ઇ. સ. ૧૫૭૪) ની સા-
લમાં હીરવિજયસૂરિ જ્યારે બોરસદમાં હતા, ત્યારે શ્રીકર્ણઋ-
ષિના ચેલા જગમાલઋષિએ તેમની પાસે આવી ફરીયાદ કરી કે—

૧ શિતાબખાનનું ખરું નામ છે--સૈયદ ઇસહાક. શિતાબખાન
એ એનું ઉપનામ છે. આના સંબંધમાં વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇન્છ-
નારે ‘ અકબરનામા ’ પ્રથમ ભાગના એવર્ણના અંગરેજ અનુવાદના
પૃ. ૩૧૬ માં જોવું.

“ મારા ગુરૂ મને પોથી આપતા નથી, તે મને અપાવે ” સૂરિ-જીએ કહ્યું:—“ તારા ગુરૂ તારામાં લાયકાત નહિ જોતા હોય, એથી નહિ આપતા હોય, પરંતુ તેથી તકરાર કરવાની શી જરૂર ? ” એમ આચાર્યશ્રીએ સમજાવવા છતાં પણ જ્યારે તે ન સમજ્યો, ત્યારે તેને ગરછખહાર કરવામાં આવ્યો. જગમાલ પોતાના શિષ્ય લાહુઆન્કપિને સાથમાં લઈ પેટલાદ ગયો, અને ત્યાંના હાકેમને મળી હીરવિજયસૂરિ સળધી કેટલીક બનાવટી વાતો કહી આથી તે હાકેમ ચીડાયો, અને હીરવિજયસૂરિને પકડવાને માટે ઝટ કેટલાક પોલીસના સીપાઈયો તેની સાથે મોકલ્યા. સીપાઈયોને લઈને તે ધોરસદ આવ્યો, પરંતુ અહિં તેની કાર્યસિદ્ધિ થઈ નહિ. એટલે કે—હીરવિજયસૂરિ કે કોઈ મળ્યું નહિ. આથી તે પેટલાદ પાછો ગયો અને કેટલાક ઘોડેસ્વારો લઈને પાછો ધોરસદ આવ્યો. આવખતે પણ હીરવિજયસૂરિ તેઓને મળ્યા નહિ. છેવટ શ્રાવકોએ વિચાર્યું કે—‘ આવી રીતે વારંવાર ઉપદ્રવો થાય, અને સૂરિજીને હેરાન થવું પડે, તે ઠીક નહિ. ’ એમ વિચારી સામ, દામ, દડ અને લેદ-આ પેકી ‘ દામનીતિ ’ થી શ્રાવકોએ ઘોડેસ્વારોને સમજાવી દીધા તેથી તે બધા જગમાલની વિરૂદ્ધમાં થઈ ગયા અને જગમાલને ઠહેવા લાગ્યા—

“ તું ચેલો છે, અને એ તારા ગુરૂ છે તેમના સાથે તકરાર કરવી એ બ્યાજળી નથી. ગુરૂનો અધિકાર છે કે-ચાહે તો તે તારો હાથ પકડીને તને વેચી પણ દે, અથવા ચાહે તો તારા નાકમાં નાથ નાખે. તારે તે બધું સહન કરવું જ જોઈએ. ”

જેઓની તેને સહાય હતી, તેઓજ તેનાથી વિરૂદ્ધ થઈ પડ્યા એટલે તેનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. છેવટે બધાઓએ ત્યાંથી તેને કાઢી મૂક્યો. આ પ્રમાણે આ ઉપદ્રવનો અત આવતાં હીરવિજયસૂરિ પ્રકટપણે વિહાર કરવા લાગ્યા અને અનુક્રમે ખંભાત આવ્યા.

આ પછી તો જગમાલ અકબર સુધી પહોંચ્યો હતો, ત્યાં અકબરને જેમ તેમ સમજાવી પોતાને અનુકૂલ સાહિબખાન ઉપર

સૂરિએ વરસાદને રોકી રાખ્યો છે. ” શિહાબખાને ઝટ હીરવિજય-સૂરિને બોલાવ્યા, અને કહ્યું-‘ મહારાજ ! આજકાલ વરસાદ કેમ નથી વરસતો ? શું આપે બાંધી લીધો છે ? ’ સૂરિએ કહ્યું-‘ અમે વરસાદને શા માટે બાંધી લઈએ ? વરસાદ નહિં વરસવાથી લોકોને શાન્તિ મળે નહિં અને જ્યારે લોકોનેજ શાન્તિ ન હોય, તો અમને શાન્તિ ક્યાંથી મળે ? ’

આવી રીતે બન્નેને આપસમાં વાતચીત થઈ રહી હતી, તેવામાં અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ જૈનગૃહસ્થ કુંવરજી ત્યાં જઈ પહોંચ્યા, અને તેણે શિહાબખાનને જૈન સાધુઓના આચાર અને ઉદાર વિચારો સંબંધી બધી હકીકત કહી સંભળાવી. આથી શિહાબખાન ખુશી થયો અને તેણે સગિજને ઉપાશ્રયે જવાની છૂટ આપી. સૂરિજી ઉપાશ્રયે આવ્યા. લોકોને ખૂબ દાન આપવામાં આવ્યું. દાન આપતી વખતે એક તુરકી સિપાઈ ઇનામ લેવાને આવ્યો. આની સાથે કુંવરજી ઝવેરીને તકરાર થઈ. સૂરિજીને કોણે છોડાવ્યા ? ’ આ વિષયમાં બન્નેને હુંસાતુંસી થઈ. તકરાર વધી પડી. છેવટ સિપાઈ, એમ કહીને ચાલતો થયો કે-‘ હવેથી તું તારા ગુરૂને છોડાવી લાવજે. ’ તેને સૂરિજીને પુનઃ ફસાવવાના ઇરાદાથી આઠ દિવસ ગયા પછી કોટવાલની પાસે જઈ ખૂબ દાન લરાવ્યા. કોટવાલે ખાનને કહ્યું. પરિણામે ખાનને સૂરિજીને પકડી લાવવા માટે સિપાઈઓને હુકમ કર્યો. સિપાઈઓએ ઝવેરીવાડામાં આવી સૂરિજીને પકડયા. અને જ્યારે તેઓ સૂરિજીને લઈ જવા લાગ્યા, ત્યારે રાઘવ નામનો ગંધર્વ અને શ્રીસોમશામર વચ્ચેમાં પડયા. છેવટે હીર-વિજયસૂરિને છોડાવ્યા. આ રકબડમાં રાઘવ ગંધર્વના હાથને ચોટ પહોં લાગી ગઈ. સૂરિજી ત્યાંથી ઉઘાડા શરીરે નાઠા. ડરના લીધે તેમનું શરીર કંપવા લાગ્યું. સૂરિજીને આ આફતમાંથી નાસતી વખતે દેવજી નામના લોકોએ આશ્રય આપ્યો હતો અને તેઓ ત્યાંજ રહ્યા હતા.

બીજી તરફ પેલા પકડવા આવેલા નોકરો ખૂબ મારતા

ઠચેરીમા ગયા, અને દહેવા લાગ્યા કે-“ અમને સુઠ્ઠીએ સુઠ્ઠીએ માર્યા, હીરજી નાગી ગયો, અને તે કોર્ટને પણ માનતો નથી. ” આ સાલગતા ખાન વધારે ગુસ્સે થયો. મહાન્ શોર મચી ગયો પોળો દેવાઈ ગઈ. ગજનોકરો સૂઝિને ખોજવા લાગ્યા ખોજતા ખોજતા તેઓ તો ન મળ્યા, પરંતુ ધર્મસાગર અને શ્રુતસાગર એ બે સાધુ હાથમા આવી ગયા. આ બન્નેને ખૂણ માર્યા, અને પછી ‘ આ તો તે (હીરવિજય) નથી, ’ એમ વિચારી તેમને છોડી મૂક્યા અને કોટવાલ તથા ખીન્ત બધા માણસો પાછા વળ્યા આ ધમાલ ઘણા દિવસો સુધી ચાલી હતી અને આ ધમાલનો અંત આવ્યા પછીજ હીરવિજયસૂરિ શાન્તિપૂર્વક વિહાર કરવા લાગ્યા હતા.

ઉપર્યુક્ત તમામ ઉપદ્રવો ઉપરથી આપણે સહજ જોઈ શકીએ છીએ કે, તે જમાનાના અધિકારિયો કાયદાની ખારીકાઈમાં કયાં સુધી આગળ વધેલા હતા ? એક આમાન્ય બુદ્ધિનો માણસ પણ ન સ્વીકાર કરી શકે, એવી જાણતોને પણ આવી માની એક મહાન્ ધર્મશુરને પકડવા માટે પોલીસ દોડાવવી, ઘોડેસ્વારો દોડાવવા અને ચારે તરફ ધમાધમ કરી મૂકવી, એ તે જમાનાની અરાજકતાનો અથવા ખીન્ત શબ્દોમા કહીએ તો અધિકારિયોની નાદરશાહીનો નમૂનો નહિ, તો ખીન્ત શુ કહી શકાય ? એનકેન પ્રકારેણ પ્રભને પાયમાલ કરવાવાળી જાણત નહિં તો ખીન્ત શુ ? અસ્તુ.

ઉપર જતાવેલા ઉપદ્રવો પેટ્ટી છેલ્લો ઉપદ્રવ સ. ૧૬૩૬ ની સાલમા થયો હતો, એ વાત આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ. તે પછી તેઓ શાન્તિપૂર્વક વિહાર કરવા લાગ્યા હતા. સ. ૧૬૩૭ ની સાલમા સૂરિજી બોમ્મદ પધાર્યા અહિં તેમના પધારવાથી ઘણા ઉત્સવો થયા આ સાલનું ચોમાસુ અહિંજ પૂરૂ કરી સૂરિજી ખંભાત પધાર્યા અહિંના સંઘવી ઉદયકરણે સ. ૧૬૩૮ (ઇ. સ. ૧૫૮૨) ના મહા શુદ્ધિ ૧૩ ના દિવસે સૂરિજીના હાથે ચંદ્ર-પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા પણ કરાવી, તેમ તેણે આખૂ-ચિત્તોડ વિગેરેની

યાત્રા માટે સંઘ પણ કાઢ્યો. તે પછી સૂરિજી વિહાર કરીને ગંધાર પધાર્યા.

અંથના પ્રથમ નાયક હીરવિજયસૂરિજીના હવે પછીના વૃત્તાન્તને આપણે આગળ ઉપર સુલતવી રાખી, હવે બીજા નાયક-સમ્રાટની ખોજ કરીએ.

પ્રકરણ ત્રીજું.

સમ્રાટ-પરિચય.



થમ પ્રકરણમાં ભારતીય પ્રજાના ઉપર જુદામ ગુજરનારા કેટલાક વિદેશી રાજાઓનાં નામો લેવામાં આવ્યાં છે. તેમાં બાબર અને તેના પુત્ર હુમાયુનનાં નામો પણ પાઠકો વાંચી ગયા છે. આ બાબરનો હિંદુસ્થાન સાથેનો સંબંધ ઇ. સ. ૧૫૦૪ માં

તેની બાવીસ વર્ષની ઉંમરે થયો હતો, અને તેના સંબંધ વખતે તે કાબુલનો અમીર થયો હતો. અહિં એ વાતનું પુનઃ સ્મરણ કરાવવું જરૂરનું થઈ પડશે કે-આ બાબર, તેજ તૈમૂરનો વંશજ હતો, કે જેણે ભારતવર્ષમાં આવીને લાખો હિંદવાસિયોની કતલ કરી હતી, અને જેણે સતિયોના સતીત્વનો નાશ કરવાને માટે લગારે ન્યૂનતા રાખી નહોતી. બાબરના આવવા પછી ભારતીય પ્રજાને શાન્તિ નહોતી મળી, એ વાત આપણે પ્રથમ પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. આ બાબરે ઇ. સ. ૧૫૨૬ ના એપ્રિલની ૨૧ મી તારીખે ઇબ્રાહીમ લોદીને પાણીપતના મેદાનમાં માર્યો હતો, તે

પછી ઇ. સ. ૧૫૨૭ ના માર્ચની ૧૬ મી તારીખે ચિત્તોડના રાણા સ્વામિસિંહના લશ્કરને ખાનવા (ભરતપુર) આગળ હરાવ્યું હતું આ યાગરના સળધમા આપણે વિશેષ વિવેચનમાં નહિ ઉતરતા માત્ર એટલું જ કહીશું કે -સસારની સપાટી ઉપર હલરો રાત્રીઓ જેમ અપયશના પોટલા બાધીને સંસારથી વિદાય થઈ ગયા છે, તેમ બાળર પણ તેજ માર્ગે ઇ. સ. ૧૫૩૦ માં ૪૮ વર્ષની ઉમરે પોતાની તોફાની જિંદગીને પૂરી કરી વિદાય થઈ ગયો.

તે પછી તેનો પુત્ર હુમાયુન બાવીસ વર્ષની ઉમરે દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો. દુર્ભાગ્ય બિચારી ભારતીય પ્રજાને હજી સુધી શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપના કરનાર એક પણ રાજા ન મળ્યો. ખરું છે કે-જે રાજાઓ રાજ્યના મદમાં મસ્ત બનીને પ્રજા પ્રત્યેના ધર્મો ભૂલી જાય છે, અથવા તો તે ધર્મોને સમજતાજ નથી, તેઓ પ્રજાને સુખ કયાથીજ આપી શકે ? હુમાયુન પણ બાળરથી જે માત્રા વધે તેવો નિષ્કળ્યો. ખરી વાત તો એ હતી કે-તેનામા રાજાના ગુણોજ નહોતા તેના અપ્રીણના વ્યસને તેને પાયમાલ કરી નાખ્યો હતો અને તેની તે અયોગ્યતાનો લાભ લઈનેજ શેરશાહે ઇ. સ. ૧૫૩૬ માં ચૌમ્લા અને કેન્નોજની પાસે તેને હરાવ્યો, અને પોતે ગાદીએ બેઠો હતો.

આ પ્રમાણે હુમાયુન પદમ્બટ થવાથી તે પશ્ચિમમાં નાસી ગયો હતો અને છેવટે 'મારો લાઇ મને આશ્રય આપણે,' એ ઇચ્છાથી તે કાબુલમાં પોતાના ભાઈ કામરાન પાસે ગયો પરંતુ ત્યાં પણ તેનો ધરો ન થયો, કામરાને તો તેને લગાર પણ આશ્રય ન આપ્યો આથી તે પોતાના ચોડાક મનુષ્યોની સાથે સિંધના રણમાં જ્યાં ત્યાં ભટકતો જ ગયો. સસારમાં એક સરખા દિવસો હમેશાને માટે દોના કાયમ રહ્યા છે ? સુખની પાછળ દુઃખ અને દુઃખની પાછળ સુખ-એ 'અઘટ્ટધટ્ટી' ન્યાયથી સસારનો કયો મનુષ્ય ગણવા પામ્યો છે ? જો આ નિયમનું મનુષ્યો બારી-કાંઈથી અવલોકન કરે, તો સંસારમાં આટલી અનીતિ, અન્યાય

અધર્મ થવા પામે ખરાં ? આવી કઠંગી સ્થિતિમાં પણ હુમાયુન એક ૧૩-૧૪ વર્ષની બાળિકાના મોહમાં ફસાયો હતો. આ બાળિકા બીજી કોઈ નહિ પરંતુ હુમાયુનના ન્હાના ભાઈ હિંડાલના એક શિક્ષક શેખ અલીઅકબર જામીની પુત્રી હતી, અને જેણીનું નામ હમીદાબેગમ અથવા અરિયમમકાની હતું. આ બાળા, જે કે રાજકીયવંશની નહોતી, છતાં હુમાયુનની સાથે પરણવાને તે ખુશી નહોતી; કારણ કે, હુમાયુન રાજા નહોતો. આ બનાવ કોને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ નહિ કરે ? હુમાયુન રાજ્યથી પદભ્રષ્ટ થયો છે, કોઈ સ્થળે આશ્રય મળતો નથી, નિસ્તેજ અવસ્થાને લોગવે છે અને જ્યાં ત્યાં માર્યો માર્યો ફરે છે, છતાં એક તેર ચૌદ વર્ષની બાળિકાના રૂપ-લાવણ્ય ઉપર તેની આટલી બધી મુગ્ધતા !! મોહરાજાની માયામયી જાળથી કોણ બચ્યો છે ? પરિણામે કેટલાંક અઠવાડિયાં પછી તેની માગણી સ્વીકારવામાં આવી, અને ઇ. સ. ૧૫૪૧ ની અંત અને ૧૫૪૨ ની શરૂઆતમાં પશ્ચિમસિંધના પાટનગરમાં હુમાયુનનું તેણીની સાથે લગ્ન થયું. આ વખતે તેણીની ઉંમર માત્ર ૧૪ વર્ષની હતી. હુમાયુને કરેલા આ લગ્નથી તેનો ન્હાનો ભાઈ હિંડાલ પણ તેનાથી જુદો પડી ગયો. હુમાયુનની પાસે આ વખતે કંઈજ રહ્યું નહોતું. રાજ્ય નહોતું, લશ્કર નહોતું, તેમ બીજું પણ કોઈ તેને સહાયક નહોતું. અરે ! પોતાના ન્હાના ભાઈ હિંડાલની સાથે બચ્યો બચાવ્યો જે કંઈ સ્નેહ રહ્યો હતો, તે પણ આ હમીદા બેગમના કારણે નષ્ટ થયો. હવે નિરાશ્રય-નિરાલંબપણે તે જ્યાં ત્યાં ભટકવા લાગ્યો. આમ ભટકતાં ભટકતાં તે પોતાની સ્ત્રી અને થોડાંક માણસો સાથે, હિંદુસ્થાન અને સિંધની વચ્ચેના મુખ્ય રસ્તા ઉપર સિંધના રણની પૂર્વ બાજુએ આવેલા અમરકોટ (ઉમરકોટ) માં દાખલ થયો. ‘ સુખીયાના સહાયક ઘણા હોય છે, પરંતુ હુઃખીયાનો બેલી કોઈ થતું નથી. ’ આ એક સામાન્ય કહેવત છે, છતાં પણ જો આ એકાન્ત નિયમ હોય, તો સંસારના હુઃખી મનુષ્યોના હુઃખનો કોઈ દિવસ આરોજ ન આવે.

હુમાયુનને પોતાનાં મહાન્ કષ્ટોનો અત આવવાની કંઈક આખી અહિં થવા લાગી નિદાન, અમરકોટમાં પ્રવેશ કરતાજ, ત્યાના હિંદુ રાજા રાણાપ્રસાદના અત કળુમા, એક રાજ-વશીય અતિથિની દુર્દશા દેખી દયાનો સચાર થયો તેનું હૃદય હુમાયુનને હુ ખી દેખી ગદગદ થઈ ગયું અને તેથી હુમાયુનને તેણે પોતાને ત્યાં આશ્રય આપ્યો, એટલું જ નહિં, પરંતુ હુમાયુનનું દુઃખ દેમ દૂર થાય, એને માટે તે પોતાથી યત્નો કરવા લાગ્યો. આર્ય મનુષ્યોના આર્યત્વનો શુ સમૂળગો નાશ કોઈ દિવસ થયો છે ? ‘એક વિદેશી મુસલમાન રાજવશીય પુરૂષને આપણે શા માટે આશ્રય આપવો ?’ એવો કંઈ પણ વિચાર કર્યા સિવાય અમરકોટના હિંદુ રાજાએ ખરેખર હુમાયુનને છવિતદાન આપ્યું, એમ કહીએ, તો પણ અત્યુક્તિ તો નહિજ ગણાય હુમાયુનને પોતાના લાભના તેજસ્વી કિરણોના દર્શન આ પ્રમાણે ઇ. સ ૧૫૪૨ ના ઓગસ્ટ મહીનાથી થવા લાગ્યા.

અમરકોટના રાજાએ હુમાયુનનો સારો સત્કાર કર્યો, આશ્વાસન આપ્યું, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેણે એ મલાહ પણ આપી કે “મારા બે હજાર ઘોડેસવારો અને માત્ર મિત્ર સગદારોના હાથ નીચેના ૫૦૦૦ માણસો લઈને તમે ઠંઢા અને બ્રહ્મપુર પગ-ગણાઓ ઉપર ચઢાઈ કરો.” હુમાયુને આ સલાહ માન્ય રાખી અને ૨૦ મી નવેમ્બરે બે ત્રણ હજાર માણસો સાથે તેણે પ્રસ્થાન કર્યું આ વખતે તેની સ્ત્રી હુમીદાબેગમ સગલાં હોવાથી તેણીને અમરકોટ-માજ રાખવામા આવી.

હુમાયુનના વિદાય થયા પછી થોડાજ વખતમા હુમીદા-બેગમે હિંદુ ગજના ઘરમાં ઇ સ ૧૫૪૨ ના નવેમ્બરની ૨૩ મી તારીખને શુક્રવારે પુત્રનો જન્મ આપ્યો આ વખતે હુમીદાબેગમની ઉંમર માત્ર ૧૫ વર્ષનીજ હતી પુત્રનું નામ બદરૂદ્દીન મુહમ્મદ અકબર એવું રાખવામાં આવ્યું આ પ્રમાણેનું નામ પાડવામાં

વિદ્વાનો કારણે એ બતાવે છે કે-તે સ્ત્રીના પિતાનું નામ અત્રીઅક-
ખર હતું. ભારતવર્ષની પ્રજા જે સમ્રાટની પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી
અને જેનો પરિચય અમે આ પ્રકરણમાં કરાવવા માગીએ છીએ, તે
સમ્રાટ આજ બદરહીન મુહમ્મદ અકબર છે, કે જેની પ્રસિદ્ધિ
'સમ્રાટ અકબર' ના નામથી જગતમાં થયેલી છે. આપણે પણ
આ સમ્રાટને સમ્રાટ અકબરના નામથીજ ઓળખીશું.

જે વખતે અકબરનો જન્મ થયો હતો તે વખતે તેનો પિતા
હુમાયુન અમરકોટથી ૨૦ માઈલ દૂર એક તળાવને કિનારે મુકામ
કરી રહ્યો હતો. પુત્રનો જન્મ થતાંજ તરાદીબેગમખાન નામના
એક માણસે પુત્રજન્મની વધામણી તેને આપી. જે વધામણી
સાંભળી હુમાયુનને પારાવાર આનંદ થયો.

વ્યવહારનો નિયમ રાજા કે રાંક-દરેકને શક્તિ અનુસાર
સાચવવો પડે છે. આ વખતે પુત્રપ્રાપ્તિની ખુશાલીમાં કોઈપણ રીતે
હિસાબ મનાવવો, એ હુમાયુન પોતાનું કર્તવ્ય સમજતો હતો, પણ
'વસ્તુ વિના નર પશુ,' તેમાં વળી જંગલમાં નિવાસ ! આ વખતે
હુમાયુન શું કરી શકે ? હુમાયુન પાસે અત્યારે શું હતું કે-તે દ્વારા
પોતાના મનોરથો પૂર્ણ કરી શકે ? પુત્રપ્રાપ્તિ જેવા હર્ષના પ્રસંગમાં
પણ ઉપર્યુકત કારણે તેના મુખ કમલ ઉપર કંઈક ઉદાસીનતાની
રેખા ઉપસી આવી. આ જોઈને તેના એક અંગરક્ષક માણસ-જોહરે
તેનું કારણ સમજાવી લીધું. તેણે ઝટ પોતાની પાસે રાખી મૂકેલો
કસ્તૂરીનો એક દૂંદો લાવી હુમાયુન આગળ ધર્યો. આથી હુમાયુ-
નને ઘણી હિમત આવી. તેણે એક માટીના પાત્રમાં તે કસ્તૂરીનો
બૂકો કરી પોતાની સાથેના મનુષ્યોમાં વહેંચી અને કહ્યું કે-"હું
દિલ્લીર છું કે-મારી પાસે બીજું કંઈજ ન હોવાથી પુત્રજન્મના
ઉપલક્ષમાં આપ સર્વ ગૃહીણોને આ કસ્તૂરીની સુગંધીજ પહોંચાડીને
મનોરથ માનું છું. હું આશા રાખું છું કે-આ કસ્તૂરીની સુગં-
ધીથી જેમ આ મંડળ સુવાસિત થયું છે; તેવીજ રીતે

મારા પુત્રના યશસ્વી મુગંધથી આ પૃથ્વી સુવાસિત-મુ-
ગંધીવાળી થાઓ.”

અકળની જન્મતિથિના સળધમા વિદ્વાનોમા જે મતો છે.
દેહલાઠોનું કથન છે કે- ‘ અકળરનો જન્મ તા. ૧૫ મી અકટોમ્બર
ઈ સ ૧૫૪૨-ગરિવારને દિવસે થયો હતો ’ પરન્તુ વિન્સેન્ટ એ.
રમીથ સપ્રમાણ જાહેર કરે છે કે- ‘ ચત્રપિ, અકળરનો જન્મ તો
તા ૨૩ નવેમ્બર ૧૫૪૨ ને શુક્રવારે થયો હતો, પરન્તુ પાછળથી
તે તારીખના બદલામા તા ૧૫ મી અકટોમ્બર રવિવારનો દિવસ
જાહેર કરવામા આવ્યો હતો આવી રીતે જેમ તેની જન્મતિથિને
ફેરવવામા આવી હતી, તેવી રીતે તેનું નામ ‘ બદરહીન સુહરમદ
અકળર ’ ના બદલે ‘ જલાલુદ્દીન સુહરમદ અકળર ’ જાહેર
કરવામા આવ્યું હતું ’ ગમ કહેવામા તેઓ પ્રમાણ એ આપે છે
કે-અકળરનું નામ પાડની વખતેજ હાજર રહેનાર હુમાયુનના વિ-
શ્વાસુ જોહર નામના મનુષ્યે પોતાની નોધશુકમા પૂર્વોક્ત તિથિ અને
નામજ લખ્યું છે. ગમે તે હો, પરન્તુ પ્રસિદ્ધિમા તો અકળરનું
પૂર્વ નામ ‘ જલાલુદ્દીન સુહરમદ અકળર ’ અને તેની જન્મ
તિથિ તા. ૧૫ અકટોમ્બર ઈ સ ૧૫૪૨ ગરિવારજ આપેલા છે.
અત્રુ, મહોટાઓની મહોટાઈમા કંઈ તો વર્ગિચ હોયજ નોંધવો

આપણે પહેલા જોઈ ગયા તેમ, અકળર યાગરનો પૈત્ર
ધાય છે અને બાળક, તૈરાર કે જે તુર્ક હતો, તેનાથી પાચમી
પેઢીએ થયો હતો, મુત્તરા, અકળર પિતૃપદમા તુર્ક હતો, અને તે
તૈમૂલિ ગઘી સાતમી પેઢીએ થયો હતો.

અકળ પાચ વર્ષનો થયો, ત્યાંથીજ તેની શિક્ષાને માટે
હુમાયુને પ્રબધ થયો. પ્રારભમા તેને લાગુવવાને માટે જે શિક્ષક
ગણવામાં આવ્યો, તેને અકળને અદ્યજ્ઞાન ન કગવતાં
કપૂતરોને પકડવાનું અને ઉદવવાનું જ્ઞાન આપ્યું એક પછી એક
આગ શિક્ષકો તેને લાગુવવાને માટે ગદી ચૂકયા, પરન્તુ અકળર

કંઈજ ભણ્યો નહિ. કહેવાય છે આખી જિંદગી સુધી, અકબર પોતાનું નામ લખવા વાંચવા જેટલું પણ શીખી શક્યો નહોતો.

આ સંબંધમાં પણ વિદ્વાનોમાં બે મતો છે. કેટલાકે 'તે લખી-વાંચી શકતો હતો' એમ કહે છે, જ્યારે કેટલાકે તેને 'અક્ષરજ્ઞાનથી ખિલકુલ શૂન્ય' બતાવે છે. ગમે તેમ હશે, પરંતુ અકબર મહાવિચક્ષણ, બુદ્ધિશાલી અને પંડિતોની સાથે વાર્તા-વિનોદ કરવામાં ઘણોજ કુશળ હતો, એમ તો દરેક કબૂલજ કરે છે. ભારતમાં એવા પુરૂષો કયાં નથી થયા કે-જેઓમાં અક્ષરજ્ઞાન ખિલકુલ નહિ હોવા છતાં મહાપુરૂષો તરીકે કે મહોટાં મહોટાં રાજ્યતત્ત્વો ચલાવનારા હોવાયા છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ મહોટી વીરતાવાળાં મહાભારત કાર્યો પણ કરી ગયા છે. અકબરે પણ તેવીજ રીતે અક્ષરજ્ઞાન નહિ દેવા છતાં આવાં મહત્ત્વનાં કાર્યો કરી બતાવ્યાં હોય તો તેમાં નવાઈ જેવું શું છે ? વિદ્વાનોનો મત છે કે-યદ્યપિ અકબર પોતે લખી વાંચી નહોતો જાણતો, પરંતુ ખીજની પાસે વંચાવીને સાંભળવાનો તે ઘણો શોખી હતો. ઘણી ખરી કવિતાઓ વિગેરે તે કંઠસ્થજ રાખતો. ખાસ કરીને હાફિઝ અને જલાલુદ્દીન રૂમીની કવિતાઓ તેને વધારે પસંદ હતી. કહેવાય છે કે-આનુંજ એ પરિણામ છે કે-ભવિષ્યની જિંદગીમાં તે ધર્માન્ધ ન થયો.

‘મહોટાઓને મહોટાં કબૂટ’ અથવા ‘મહોટાઓને મહોટી ચિંતા’ એ સામાન્ય નિયમો છે. અકબરે જેમ પોતાની પાછલી જિંદગીમાં નિશ્ચિંતતા પૂર્વક ઐશ-આરામ કર્યો હતો, તેવી રીતે પ્રારંભિક જિંદગીમાં તેને કબૂટોની સહામે પણ કંઈ કમ થવું પડ્યું નહોતું. પણ તેનું ખરું કારણ તો તેના પિતા હુમાયુનના ભાગ્યની વિષમતાજ છે.

હુમાયુનને મહાન્ કબૂટના સમયમાં જેણે આશ્રય આપ્યો હતો તે-અમરકોટના અધિપતિ-ની સાથે પણ તેની પ્રીતિ લાંબો વખત ટકી શકી નહિ. કારણ એમ બન્યું કે-હુમાયુનના એક સુસમમાન અનુચરે અમરકોટના રાજાનું અપમાન કર્યું; આનો

હુમાયુને કંઈ પણ પ્રતીકાર ન કર્યો આથી અમરકોટનો રાજા હુદ્દ થયો અને તેણે પોતાનું સૈન્ય હુમાયુન પાસેથી લઈ લીધું, હવે હુમાયુન પહેલાની માફક પાછો અસહાય થયો તેણે પોતાના પુત્ર (અકબર) અને સ્ત્રીને લઈને કંધાર તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે ત્યાનો રાજા હુમાયુનનો ભાઈ કામરાન હતો. તેણે અને તેના બીજા ભાઈ અરુકરીએ હુમાયુનને કેદ કરવાનો યત્ન કર્યો; પરંતુ હુમાયુન તેજ વખતે અકબરને ત્યા પડતો મૂકી સ્ત્રીને સાથે લઈ પલાયન થઈ ગયો. અકબર બાલ્યાવસ્થામાં જ માતા-પિતાથી વિયોગી બની, પિતાના શત્રુના પક્ષમાં સંપડાઈ ગયો. આ બાબતને ઉઠાવી જઈ અરુકરીએ તેનું સંરક્ષણ કરવાનું કામ પોતાની સ્ત્રીને સોંપ્યું.

હુમાયુન ત્યાથી દૂટી ઈશાનમાં ગયો. ત્યાંના રાજાની સખતા-ઈથી તેને શીઆધમ્ સ્વીકાર્યો પડ્યો એ પ્રમાણે શીઆધમ્નો સ્વીકાર કરીને પણ તેણે ઈશાનના રાજાની મહેરબાની મેળવી, અને એ મહેરબાનીના પરિણામે કેટલુંક સૈન્ય અને દ્રવ્યની સહાયતા મેળવીને તેણે કંધાર અને કાબુલ ઉપર ચડાઈ કરી આ લડાઈમાં એક વખત તો તેણે કંધાર અને કાબુલનો અધિકાર મેળવી પોતાના પ્યારા પુત્રને પણ પ્રાપ્ત કર્યો, પરંતુ બીજી વખત કામરાન હત્યો, અને તેણે કાબુલ તથા અકબરને પાછો લઈ લીધો એક વખત એવો પ્રસંગ બન્યો કે-હુમાયુન તોપના ગોળા કાબુલ ઉપર છોડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો અને કામરાનનો જ્યારે બીજો દોડ ઉપાય ન આવ્યો, ત્યારે તેણે અકબરને તોપના મોંઢાની સમુખ દિલ્લા ઉપર લાવીને ઉભો કર્યો આથી હુમાયુને તોપો છોડવાનું કામ બંધ રાખ્યું. એમ ધારીને કે-‘ બીજાનો ક્ષય કરવા જતા બહાદોર અકબર ખપી જશે ’ આ ભાઈઓની લડાઈમાં પરિણામે તો કામરાન હાર્યો અને તે ભારતવર્ષમાં નાશી ગયો. આથી હુમાયુને કાબુલ અને અકબરને પ્રાપ્ત કર્યા.

હુમાયુન પણ કામરાનથી કંઈ કામ નિષ્ફર-નિર્વંચ નહોતો,

પોતાના લાઇએ આપેલ કબ્જોનો ખદલો વાળવામાં તેણે પણ કંઈ કમ દયા (!) નહોતી કરી. જ્યારે હુમાયુને દિલ્લીની ગાદી પ્રાપ્ત કરી અને કામરાન તેના કબજામાં આવ્યો, ત્યારે કામરાનને તેણે કેદ કર્યો; એટલુંજ નહિં પરંતુ તેની આંખો ફેાડી નાખી અને તેમાં લીંધુ અને મીઠાનો રસ નાખીને કામરાનને અસાધારણ કષ્ટ આપ્યું. તે ઉપરાંત આવીજ અવસ્થામાં તેને મરુત મોકલી દીધો. આવી રીતે બીજા લાઇ અરકુનીને પણ ત્રણ વર્ષ કેદમાં રાખી મરુત તરફ રવાના કર્યો.

હાય ! લોભાવિષ્ટ મનુષ્યો શું નથી કરી શકતા ? લાખો મનુષ્યોના ઉપર આધિપત્ય લોગવવાનું કાર્ય કરનાર, હાહ્યા ગણાતા મનુષ્યો પણ આવી ભૂલો કરે છે, આવી નિર્દયતાઓ વાપરે છે, એ કેનો પ્રતાપ ! એક માત્ર લોભનોજ, બીજા કોઈનો નહિં.

ઈ. સ. ૧૫૫૧ માં જ્યારે હિંડાલ (હુમાયુનનો લાઇ) મરણ પામ્યો, ત્યારે ગિજની અને તેની આસપાસનો મુલક, કે જેના ઉપર હિંડાલ રાજ્ય કરતો હતો, અકબરને સોંપવામાં આવ્યો. વળી આજ હિંડાલની દીકરી ફકૈયાબેગમનું અકબર સાથે લગ્ન પણ થયું હતું. તે પ્રદેશોની દેખરેખ અકબર પોતે રાખતો અને તેના ઉપરની દેખરેખ માટે બીજા હોશીયાર માણસો રોકવામાં આવ્યા. કહેવાય છે કે-અહિં તો માત્ર તે છ મહીના સુધીજ રહ્યો હતો.

અકબર પાલ્યાવસ્થાથીજ મહાન તેજસ્વી અને બહાદુર હતો. ગમે તેવા તોપના લડાકા, તેને હીવાળી ઉપર ફેાડાતાં ફટાકીયાં જેવાજ લાગતા. તેના કુદરતથી બક્ષીશ મળેલા વીરતાના અને શૌર્યના ગુણો છુપા રહ્યા નહોતા. કંઈ પણ સમજવા લાગ્યો ત્યારથીજ તે યુદ્ધાદિ કાર્યોમાં તેના પિતાને સહાય કરવા લાગ્યો હતો. આનું એકજ દષ્ટાંત જોઇએ.

એક વખત હુમાયુને ઐરામખાનને સાથે લઈ પાંચહજાર ઘોડેસ્વારો સાથે કાબુલથી પ્રયાણ કર્યું. ત્યાંથી પંજાબમાં અરહિં-દનાં જંગલોમાં આવતાંજ સિકંદરસૂરની સેના સાથે તેને અથડા-

મધુ થઇ હુમાયુનનો સેનાપતિ તો સિકંદરની સેનાને જોઇનેજ હતાથ થઇ ગયો. તેને વિગાર થયો કે-‘ આવી જગત્ત સેના સાથે યુદ્ધ કેમ થઇ શકશે ? આ વખતે હુમાયુન અને તેના સેનાપતિને ઉત્તેજિત કરવામાં એક માત્ર ણાળક અકબરનીજ વીરતા કામમાં આવી અકબરે તેઓને વચનોના પૂરસપાટાથી ઉત્તેજિત કર્યા, એટલુંજ નહિ’ પરંતુ પોતેજ સર્વથી આગળ પડતો સેનાપતિ તરીકેનો ભાગ લેજો. પરિણામે આ લીધણુ યુદ્ધમાં અકબરની સહાયતાથીજ હુમાયુને સર્વ પ્રકારે જય મેળવ્યો. પાંઠકોને એ જાણીને નવાઇ થશે કે-અકબરની ઉંમર માત્ર બાર વર્ષનીજ હતી તે પછી હુમાયુને અનુક્રમે દિલ્લી અને આગ્રાનો પણ અધિકાર ઇ. સ. ૧૫૫૫ માં મેળવ્યો હતો.

હજારો, લાખો કે કરોડો મનુષ્યોનાં લોહીની નદિયો વહેવરાવીને અને સ સારમાં હલકામઃ હલકા-નીચ કામો કરીને પણ જે મનુષ્યો રાજાઓ અને છે, તે કાયમના-હમેશાને માટે રાજા બની રહેલા દોષને જોયા છે ? વિનાશી અને વિરોધ કરાવવાવાળી જે રાજ્ય મંપત્તિ-લક્ષ્મીને માટે મનુષ્યો અન્યાય-અનીતિ અને અધર્મ કરીને લાખો મનુષ્યોના અંતઃકરણોને દુઃખી કરે છે, તે લક્ષ્મી દોષની પણ પામે કાયમને માટે રહી છે ? જેઓ ભવિષ્યની લાખી લાંબી આશાઓના હવાઈ દિલ્લાઓ બાધીને મહાન અનર્થો કરી રાજ્ય પ્રાપ્તિ કરે છે, તેઓ પોતાના આયુષ્યની સ્વલ્પકતાનો-વિનશ્વન્તાનો વિચાર કરતા હોય, તો આધ્યાત્મિક સન્કારોને દૂર હઠાવી, સ સારમાં એટલી અનીતિ કે અન્યાય કરે ખગ ? જે પૃથ્વીને માટે મનુષ્યો પોતાનું સર્વસ્વ જોઇ નાખે છે, તે પૃથ્વી દોષની સાથે ગઇ છે ? ગોડલના મહારાણી સાહેબા શ્રીમતી નંદકોરબા, પોતાના ‘ગોમંડલ પરિક્રમ’ નામના પુસ્તકમાં દેવુ ગગ્ગ લખે છે:-

“ પૃથ્વીપતિ યજ્ઞને કેટલા લોકો કાંકાં મારે છે ? કે-
“ટલી જાતની ખુવારી કરે છે ? કેટલું લોહીનું પાણી કરે છે ?
“કેટલો અન્યાય કરે છે ? પણ એ તે પૃથ્વી દોષની થઇને

“રહી છે ? એનો વિચાર જો પૃથ્વીના ભૂખ્યા નૃપતિયો
“કરતા હોય, તો દુનિયામાંથી ઘણો અનર્થ ઓછો થાય.”

હુમાયુનને રાજ્યગાદી લેવા માટે કેટલાં કષ્ટોની રહામે થવું
પડ્યું ? ભૂખ-તરસ વેઠવી પડી, બીજાઓનો આશ્રય લેવો પડ્યો,
પાછગથી તેનો પણ તિરસ્કાર સહવો પડ્યો, પોતાના પ્યારા પુત્રને
નિરાધારપણે મૂકીને નાશી છૂટવું પડ્યું, સગા ભાઇયો અને સ્નેહિ-
યોની સાથે વૈર-વિરોધ કરવાં પડ્યાં, અરે, પોતાના હાથે સગા
ભાઇની આંખો ફોડવાતું અને અંદર લીંબુનો રસ અને મીઠું
નાખવા જેવું કૂરતા ભરેલું કાચું પણ કરવું પડ્યું. આટલું બધું
કરવા છતાં હુમાયુને દિલ્લીની ગાદીને કાયમને માટે ભોગવી શક્યો
કે ? ના. ગાદીએ બેઠા પછી માત્ર છ મહીના જેટલી ટંકી મુદતમાંજ
એક પુસ્તકાલયની નિસરણીથી ઉતરતાં, નીચે પડી નજવાના કારણે
તેને પોતાની બધી આશાઓને આ સંસારની સપાટી ઉપર મૂકીને
વિદાય થઇજ જવું પડ્યું. (૨૪ બાન્ધુઆરી ઇ. સ. ૧૫૫૬).

આ વખતે અકબર પંજાબમાં હતો. કારણ કે, તેને ઇ. સ.
૧૫૫૫ ના નવેમ્બર મહીનામાં પંજાબનો સૂબો બનાવવામાં આવ્યો
હતો. અકબર તે વખતે ઔરંગઝેબના આધિપત્ય નીચે સિકં-
દરસૂરને પરાજિત કરવામાં રોકાયેલો હતો. તે હુમાયુનના મૃત્યુ
સમયે દિલ્લીનો શાસનકર્તા તરાહીબેગખાન હતો. કહેવાય છે
કે-તેણે સત્તર દિવસ સુધી તો આ શોકસંવાદ સાધારણ લોકોમાં
બહેર પણ નહોતો કર્યો. એમ ધારીને કે અકબરને રાજ્યપ્રાપ્તિમાં
રખેને કંઈ વિઘ્ન ઉપસ્થિત થાય. આ દરમિયાન તે સમાચાર એક
વિશ્વાસુ મનુષ્યદ્વારા તેણે પંજાબમાં અકબર પાસે મોકલ્યા હતા.
પિતૃવત્સલ અકબરને આ હુખદ સમાચાર માલૂમ પડ્યા, ત્યારે,
તેને અસીમ દુઃખ થયું. તે પછી તેણે પિતાની સમાધિ ઉપર એવા
પ્રકારનું મંદિર બનાવ્યું કે-જે આજ પણ દરેક દર્શકોનાં ચિત્તોને
આકર્ષણ કરી લે છે. દિલ્લીમાં જેટલી જોવા લાયક વસ્તુઓ છે,
તેમાં આ સમાધિમંદિરની મુખ્યત્વે ગણતરી કરવામાં આવે છે

પિતાના મૃત્યુ પછી અકબર ઝટ તેની ગાદી ઉપર બેસી ગયો હતો, એમ નહોતું; દિલ્લીની ગાદી ઉપર બેસવામા તેને મ્હોટું યુદ્ધ ખેડવું પડ્યું હતું. જો કે, તેને પ્રથમ પ્રસંગે ગુરુદાસપુર જીલ્લાના કલાનૌર ગામમા ઈ. સ ૧૫૫૬ ના ફેબ્રુઆરીની ૧૪ મી તારીખે ગાદીએ બેસાડવામા આવ્યો હતો, પરંતુ દિલ્લીનો રાજ્યાભિષેક થતાં ક'ંઈક વાર લાગી હતી એમા વિદ્વન્ એ નડ્યું હતું કે-જે વખતે હુમાયુન સ્વર્ગવાસી થયો, તે વખતે મુસલમાનોમાં ઘોર આત્મકલહ ઉભો થયો હતો આ લાલ લેવાને એક હિંદુ, કે જે આદિલશાને મંત્રી હતો, અને જેનું નામ હેમૂ હતું, તેનું મન લલચાયું તેની ઇચ્છા હતી કે-હુ દિલ્લીનો અધીશ્વર થઈ વિક્રમસાહિત્ય હેમૂના નામથી પ્રસિદ્ધ થાઉં તે સુનાર અને પં-ગાલના વિદ્રોહોને શાન્ત કરતો આગળ વધ્યો. આગ્રા તેણે અનાયાસથી સર કર્યું અને હવે દિલ્લીને લેવા માટે પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવી. તે વખતે દિલ્લીનો શાસન કર્તા તરાદીબેગખાન હતો તે તો હેમૂથી પગલિત થઈ બચ્યું બચાવ્યું સૈન્ય લઈને પંજાબમા અકબરની પાસે જવા માટે પલાયન થઈ ગયો. ખરેખર, હેમૂ, દિલ્લીની ગાદી મેળવી લઈ અસીમ જ્ઞાનદમા ગરકાવ થઈ ગયો, પણ તેની દોલવૃત્તિ તેટલેથીજ નિરાશ ન પામી તેની ઇચ્છા પંજાબ તરફ વધવાની થઈ અને તેથી તેણે પંજાબ તરફ પ્રસ્થાન પણ કર્યું.

ખીલ તરફ અકબરને એ સમાચાર મળી ચૂક્યા કે-દિલ્લી અને આગરા હેમૂએ લઈ લીધા છે આથી તેને ઘણી ચિંતા થઈ, તેણે પોતાની સમરસલા એકઠી કરીને બધાઓની સલાહ લીધી કે- 'આપણે શું કરવું ?' ઘણાઓનો મત તો એજ પડ્યો કે- 'જ્યારે ચારે તરફથી વાદળ ઘેરાયું છે, તો પંજી આપણે કાબુલનો અધિકાર મેળવી હમણા ચૂપ ગહેવું જોઈએ,' પરંતુ ઐરામખાને એમત આપ્યો કે- 'નહિ આપણે દિલ્લી અને આગરાનો અધિકાર મેળવવોજ જોઈએ' છેવટે ઐરામખાનનો વિચાર નિશ્ચય થયો અને

હેમૂને હરાવવા દિલ્લી તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. માર્ગમાં તરાદિબેગ-ખાન થોડાક સૈન્ય સાથે રહાને મળ્યો. તેને ખૈરામખાને છેતરીને મારી નાખ્યો.^૧ તે પછી આગળ વધતાં હુઝુક્ષેઝ નામના પ્રસિદ્ધ સ્થાનમાં અકબર અને હેમૂના સૈન્યોને લય'કર યુદ્ધ થયું. યુદ્ધમાં પરિણામ એ આવ્યું કે-ખૈરામખાનના એક પાણુથી હેમૂ હાથી પરથી નીચે પડ્યો.^૨ તેનું સૈન્ય નાશી ગયું અને અકબરે જય મેળવ્યો. તે પછી અકબરે આગળ વધીને દિલ્લી અને આગરાને સ્વાધીન કર્યાં અને પિતાના સિંહાસને નિઃશંકપણે આરૂઢ થયો.

અકબર ગાદીએ બેઠો, તે વખતે હકીકતવર્પની સ્થિતિ બહુ ખરાબ હતી. લગભગ દરેક સ્થળે અવ્યવસ્થા અને અરાજકતા જેવાંજ ચિહ્નો દેખાતાં હતાં. તેમાં પણ આર્થિક સ્થિતિ લોકોની કંઈક વધારે ખરાબ હતી. તેમાં કારણો અનેક હતાં. જે દેશની રાજકીય સ્થિતિ ઠીક ન હોય, -ગ્રામ્યવાણી ન હોય, તે દેશની આર્થિક સ્થિતિને જરૂર ધકકો પહોંચે છે. એક તો એ, અને બીજું ઈ. સ. ૧૫૫૫ અને ૧૫૫૬ એમ બે વર્ષ લાગટ હુબકાળો પડી

૧ તરાદિબેગખાન (તારદિબેગ) ને કાણે માર્યો ? એ વિષયમાં ઇતિહાસકારોના જુદા જુદા મતો છે. ખંદિમચંદ લાહેડીએ આ મતો પોતાના 'અકબર અકબર' નામના પંગાળી પુસ્તકમાં આપ્યા છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે-ખાનદાનીના મત પ્રમાણે--“ અકબરની સમ્મતિથી ખૈરામખાને તેને માર્યો હતો. ” ફિરુશ્તાએ લખ્યું છે કે-ખૈરામખાને અકબરને કહ્યું કે-“ આપનામાં દયા બહુ છે, આપ તારદિબેગને જરૂર ક્ષમા કરત, એટલા માટે આપને જણાવ્યા સિવાય મેં તેને માર્યો છે. આ સાંભળી અકબર કંપી લઠ્યો ” વિગેરે.

૨ હેમૂના મૃત્યુ સંબંધી પણ મિન્ન મતો છે અહમદ યાદ-ગારે લખ્યું છે કે--“ અકબરે ખૈરામખાનના અદેશથી અસ્ત્રાધાત કરીને હેમૂનું મસ્તક અસવિત્ર શરીરથી અલગ કર્યું હતું. ” અબ્બુદજલ, ફૈઝ, સરહિન્દી અને ખાનદાનીએ લખ્યું છે કે--“ અકબર હેમૂના શરીરમાં અસ્ત્રાધાત કરવાને અસ્વીકૃત થયો અને ખૈરામખાને તેનો શિરચ્છેદ કર્યો. ”

ચૂક્યા હતા તેમ લડાઈઓ ચાલવાથી દિલ્લી, આગરા અને તેની આસપાસના ખીજા પ્રદેશો લગભગ ઉગડ અને વેરાન જેવા બની ગયા હતા.

અકબરે ગાદી ઉપર આવ્યા પછી દેશની સ્થિતિ સુધારવાને અને પોતાના પિતાના વખતમા ગયેલા પરગણાઓને પાછા મેળવવાને ધ્યાન પર લીધું હતું. કારણ કે—આ વખતે ભારતવર્ષના બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રાન્તો આ પ્રમાણે સ્વતંત્રતા લોગવતા હતા —

કાબુલ, કે તયાનું ગત્ય અકબરના નહોતા લાઇના નામથી ચાલતું હતું તે ખરી રીતે સ્વતંત્ર હતું. ખંગાલ, કે જે દેશ અફઘાન મરદારોના હાથ નીચે હતો, તે પણ ણસોથી વધારે વર્ષોથી સ્વતંત્ર બની ગયો હતો. રાજપૂતાનાના રાજ્યો, હુમાયુના હાથ પછી તે બધા સારી સ્થિતિમા આવી ગયા હતા, અને પોતપોતાના કિલ્લાઓથી પોતાનો કબજો લોગવતા હતા. માળવા અને ગુજરાતે તો ઘણા લાગા વખતથી જ દિલ્લીનું અધિપત્ય દૂર કર્યું હતું. ગોંડવાણા અને મધ્યપ્રાન્તોના ગત્યો પોતાના દેશના તેજ મરદારોને ગાન આપતા હતા—કે જે સમ્રાટ પોતાથી ઉપરી કોઇને સમજતા જ નહોતા. ઓરીસા ગત્યે તો કોઇને ધણી તરીકે જ સ્વીકાર્યો નહોતો. દક્ષિણમા ખાનદેશ, વરાહ, બેદર, અહમદનગર, ગોળકોંડા અને વીજાપુર વિગેરેમા ત્યાના સુલતાનો જ રાજ્ય કરતા હતા, કે જેઓ દિલ્લીના ખાદશાહોના નામની પણ ઠરકાર કરતા નહોતા. ત્યાથી દક્ષિણમા વધારે આગળ વધીને જોઇએ તો કુંભણા અને તુંગભદ્રાથી લઇને કેપકુસારી સુધીના પ્રદેશ વિજયનગરના ગળના કબજામા હતો આ વખતે વિજયનગરનું ગત્ય ઘણી જાહેજલાલીમા હતું. ગોવા અને એવા ખીજાં કેટલાક જગદો પોર્ટુગીઝોએ રાજી ગળ્યા હતા અને તેમના વહાણોનો વ્યવહાર અંગ્રીસનુદ્રમા ચાલતો હતો. છેવટે ઉત્તરમા કાશ્મીરનું ગત્ય, સિંધ, બલુચિસ્તાન અને ખીજાં કેટલાક રાજ્યો ઉપરીની સત્તાથી તદ્દન સ્વતંત્ર હતા.

આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે-હિંદુસ્તાનના મહોટા ભાગના લોકો પોતપોતાની સ્વતંત્ર હકૂમતો ભોગવતા હોવાથી અકબરની સત્તા નીચે પ્રારંભમાં માત્ર થોડો જ ભાગ હતો અને તેથી તેની ઇચ્છા ખીજા દેશોને સ્વાધીન કરવાની થાય, એ સ્વાભાવિક જ હતું.

અકબરે પોતાની કચેરીના રિવાજો ત્રણ પ્રકારે રાખ્યા હતા. ૧ તુર્કી ૨ માંગલ અને ૩ ઈરાની. આમ કરવાનું કારણ હતું. અકબર પિતૃપક્ષે તૈમૂરલિંગથી ઉતરી આવ્યો હતો અને તે તૈમૂરલિંગ તુર્ક હતો, એટલા માટે તુર્કી રિવાજ રાખ્યો હતો. અકબર માતૃપક્ષે અંગેજખાન વંશમાં થયો હતો અને તે અંગેજખાન મોગલ હોવાથી માંગલ રિવાજ પણ રાખ્યો; વળી અકબરની મા ઈરાની હોવાથી ઈરાની રિવાજ પણ રાખ્યો હતો. અકબરના રાજ્યની શરૂઆતમાં તેના રાજ્યમાં હિંદુરિવાજોની અસર બહુ થોડી હતી. એટલે તેના રિવાજો જે મ ત્રણ પ્રકારમાં બહેંચાયેલા હતા, તેમ તેના નોકરો અને હજૂં પાઓ પણ બે વિભાગોમાં વિભક્ત હતા. એક વિભાગમાં તુર્ક અને માંગલ અથવા અગતાઈ અને ઉંઝબેગ, અને બીજા વિભાગમાં ઈરાની હતા. કહેવાય છે કે-અકબરે પોતાના વખતમાં શેરશાહ ના કાયદાઓની નકલ વધુ પ્રમાણમાં કરી હતી અને આસ કરીને વસૂલાત ખાતામાં કંઈક સુધારો અવશ્ય કર્યો હતો. આ શેરશાહ તે જ છે કે-જેણે હુમાયુનને ઇ. સ. ૧૫૩૯ માં ચૌસા અને કેન્નોજ પાસે હરાવ્યો હતો અને જેનું નામ શેરખાન હોવા છતાં, શેરશાહ એવું નામ ધારણ કરીને ગાદીએ બેઠો હતો. આ શેરશાહ ઇ. સ. ૧૪૫૫ સુધી દિલ્લીમાં રહી, કેટલાક સુધારા કર્યા હતા.

કેટલાકેનો મત છે કે-અકબરે દીવાની અને ફૈજદારી સંબંધી આસ કેાઈ કાયદા નહોતા રાખ્યા, તેમ તે સંબંધી ચોખ્ખા કે રજીસ્ટર પણ નહોતાં રાખ્યાં. લગભગ તે બધું મહોદેથી આવતો અને

જે કંઈ તે શિક્ષાઓ કરતો, તે કુરાને શરીરના નિયમ પ્રમાણે કરતો.

અકબર અઢાર વર્ષની ઉંમરનો થયો, ત્યાં સુધી તેના સંરક્ષકપણાનું કામ ઐરામખાન કરતો હતો. એટલું જ નહિ, પરંતુ રાજ્યની સંપૂર્ણ સત્તા-રાજ્યની લગભગ-ઐરામખાનના હાથમાં હતી, એમ કહીએ તોપણ ચાલી શકે. અકબરનો પણ ઐરામખાન ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો, પરંતુ એ વિશ્વાસનો ઐરામખાને ખરેખર દુરુપયોગ કર્યો હતો. જો કે, પાછળથી તો અકબર એમ જાણી શક્યો હતો કે-ઐરામખાન મહા દૂર અને અન્યાયી છે. તેના કર્તવ્યોથી અકબર સારી પેઠે જાણીતો થયેલો હોવા છતાં ડેટલાક કારણોને લઈને તે દરેક જાણતો પ્રત્યે આખા આઠા કાનજ કરી લેતો; તેમ છતાં પણ ઐરામખાનના અન્યાયની માત્રા તો દિવસે દિવસે વધતી જ રહી. ઐરામખાન જેવો અન્યાયી હતો, તેવો જ તે ઉદ્ધત, વાણીનો કઠોર, હૃદયનો નિષ્કુર અને ચરિત્રથી પાપી હતો. ગમે તેવા સામાન્ય મનુષ્ય માટે પણ આ દુર્ગુણો નિહનીય ગણાય છે, તો પછી એક રાજ્યશાસકને માટે તો કહેવું જ શું? અસ્તુ, કોઈ પણ રીતે ઐરામખાનની સાથે વૈમનસ્ય ન થાય, એને માટે અકબર બહુ સંભાળ રાખતો. પરંતુ કહેવત છે કે-‘ધણુ, તં થોડાને માટે હોય છે?’ અથવા ‘અતિ સર્વથ વર્જયેત્’ એવટે અકબરની પણ ઇચ્છા રાજ્યની સંપૂર્ણ સત્તા પોતાના હાથમાં લેવાની થઈ, પણ સુક્તિપૂર્વકજ કામ કરવાથી લાલ છે, એમ ધારી અકબરે ઉતાવળ ન કરી.

એક વખત પ્રસંગ એવો બન્યો કે-અકબર આગરાથી ડેટલાંક માણસોને સાથે લઈ નીકળ્યો ત્યાં તેને દિલ્લીથી સમાચાર મળ્યા કે-“તેની મા ખીમાર છે.” આ સમાચાર સાંભળી તે દિલ્લી આવ્યો. દિલ્લી આવ્યા પછી તરત જ તણે પોતાના રાજાના આજ્ઞા દેરવી પીધી કે-“રાજ્યશાસનનો સમસ્ત ભાર મહા હાથમાં લેવામાં આવ્યો છે. માટે હવથી મારી આજ્ઞા

સિવાય બીજા કોઈની પણ આજ્ઞા માનવી નહિ.” (ઇ. સ. ૧૫૬૦) આ ઠંઢેરો બહાર પાડવા સાથે જૈરામખાન ઉપર પણ એક વિનયથી લેરેલો પત્ર લખ્યો. તેમાં તેણે જણાવ્યું કે—“ આપની સજ્જનતા અને વિશ્વાસ ઉપર નિર્ભર રહીને રાજ્યનો સમસ્ત ભાર આપના પર સોંપીને, મેં અત્યાર સુધી ગાનંદ કર્યો છે. હવે હું રાજ્યભાર મારા હાથમાં લઉં છું. આપ સફળ જવાની અભિલાષા પ્રકટ કરતા હતા, તો તે પ્રમાણે હવે આપે સફળ ખુશીથી પધારવું. આપને ભારતવર્ષનું એક ખાસ પરગણું આપવામાં આવશે, આપ તેના જાગીરદાર થશે, અને તેની જે આવક થશે, તે આપના નોકરો આપના પર મોકલી આપશે.” પરિણામે જૈરામખાન આગરાથી સફળાને માટે વિદાય થયો, પરંતુ અકબર પ્રત્યે તેનો વિરોધભાવ જાગ્રત થવાથી તે સફળે ન જતાં પૂંજળ તરફ વળ્યો. એવા ઇશ્વારી કે—‘ અકબરની સાથે યુદ્ધ કરવું.’ આ સમાચાર અકબરને પહેલાંજ મળી ગયા અને તેથી તેનું લશ્કર પૂંજળ તરફ પહોંચી ગયું. આ યુદ્ધમાં સમ્રાટના સેનાપતિ સુનીમખાને જૈરામખાનને કેદ કરી લીધો (ઇ. સ. ૧૫૬૦).

અકબરે આ પ્રમાણે રાજ્યસત્તા પોતાના હાથમાં લીધી, તો પણ એટલું તો ખરૂંજ કે તે ખરાબ સહવાસમાંથી એકદમ છૂટી શક્યો નહિ. કહેવાય છે કે—તે ત્રણ વર્ષ પછીજ સર્વથા સ્વતંત્ર અથવા તો ખરાબ સહવાસોથી ખચવા પાર્યો હતો.

જ્યાં જૂઓ ત્યાં રાજાઓમાં આ દુર્ગુણ મહોટો હોય છે. પોતાની બુદ્ધિમત્તાથી કાર્ય કરનારા અને ન્યાયને તપાસનારા રાજાઓ બહુજ થોડા હોય છે. પાર્શ્વવર્તિ સત્તુઓના કથન ઉપર આલનારા રાજાઓ વધારે જોવામાં આવે છે. અત્યારે ઘણુંએક દેશી-રાજાઓમાં પ્રજાનો પોતાના રાજા પ્રત્યે અભાવ કે ઘૃણા જોવામાં આવે છે. એનું કારણ એજ છે—કે રાજાની પાસે ખેસનારા ખુશામતિયાઓ રાજાને લાલુ મનાવવાની ખાતર અથવા તો પોતાનું ઇંદ સાધવાની ખાતર રાજાના કાનમાં કંઈનું કંઈ ભરાવે છે અને તેને

પરિણામેજ રાજા વગર તપાસે, વગર જોએ હુકમો બહાર પાડે છે. આના પરિણામે રાજા-પ્રજા વચ્ચે અણબનાવ ઉભો થવા પામે છે. ખરી વાત તો એજ છે કે, રાજાએ સ્વયં નિરીક્ષક બનવું જોઈએ. અને તેની સાથેજ સાથે પ્રજા પ્રત્યે કોઈપણ પ્રકારનો અન્યાય ન થાય, એવી રીતે વર્તીવ કરવો જોઈએ અકબરનો પણ પ્રારંભિક કાલ લગલગ તેવોજ-એટલે ખુશામતિયાઓના જોરવાળો હતો, પરંતુ પાછળથી તે 'પોતાની બુદ્ધિથી કામ કરવાનું' વધારે પસંદ કરવા લાગ્યો હતો.

ઈ સ. ૧૫૬૨ માં-એટલે પોતાની વીસ વર્ષની ઉંમરે સત્રાટે પોતાની પ્રજાની કેવી સ્થિતિ છે, તે જાણવાને સારા પ્રયત્નો આદર્યા હતા અને તેને માટે તે ફકીર-સાધુઓનો સહવાસ વધુ કરવા લાગ્યો હતો વાત પણ સાચીજ છે કે નિષ્પક્ષપાતી સાધુ-દ્વારા પ્રજાની સ્થિતિ વધારે સારી રીતે જાણી શકાય છે. વર્તમાન સમયના ઘણાંજગ ગજાઓ તો સાધુ-ફકીરોને મળવામાં મોટા પાપજ સમજી બેઠા છે અસ્તુ, અકબરને, સાધુ-ફકીરોને મળવામાં એટલો આનંદ મળતો કે-કોઈ કોઈ વખતે તે પોતાનો વેષ બદલી બદલીને પણ સાધુ-સતોને મળવાની પોતાની ઇચ્છાને પૂરી કરતો. આમ કરીને જેમ તે સાધુઓ દ્વારા પ્રજાની સ્થિતિ સંબંધી માહિતી મેળવતો, તેમ આત્માની ઉન્નતિના સાધનોનું પણ અન્વેષણ કરતો. અકબર કહી ગયેલ છે કે—

‘ On the completion of my twentieth year,’ he said, ‘I experienced an internal bitterness, and from the lack of spiritual provision for my last journey my soul was seized with exceeding sorrow’^{*}

“ વીસ વર્ષની ઉંમર પૂરી થતા અને મારા અંતકરણમાં

^{*} Ain-i-Akbari, Vol. III, p 386 by H S Jarrett

ઉથ શોકનો અનુભવ થયો હતો અને દુનિયાની છેવટની મુસાફરીને માટે ધાર્મિક જીવનની ખામી રહેવાને લીધે મારો આત્મા અત્યંત દુઃખી થતો હતો. ”

અકબરને અત્યાગ્ર સુધીના અનુભવ ઉપરથી એ પણ જણાયું હતું કે-જેની જેની સાથે તેણે વિશ્વાસ રાખ્યો હતો, તે બધાએ વિશ્વાસ રાખવાને લાયક નહોતા. તેમ તેમાંના કેટલાક અકબરને મારવા સુધીનો પ્રયત્ન કરી ચૂક્યા હતા.

અત્યાર સુધી અકબરના રાજ્યની ઉપજની પણ અવ્યવસ્થાજ હતી. આ હકીકત જ્યારે અકબરના સમજવામાં આવી ત્યારે તેણે સૂરવંશીયરાજ્યના એક વફાદાર માણસને નોકર રાખ્યો હતો, કે જેને ઇતમાદખાનનો ઇલકાબ આપવામાં આવ્યો હતો. આ માણસે કેટલાક કાયદા કાનૂનો એવા બનાવ્યા કે જેથી ઉપજ સંબંધી બધી અવ્યવસ્થા દૂર થઈ હતી અને રીતસર કામ ચાલવા લાગ્યું હતું.

અકબર આજ વર્ષમાં એટલે ઇ. સ. ૧૫૬૨ ના જાન્યુઆરી મહીનામાં ખવાજા સુઈનુદ્દીનની યાત્રા કરવા માટે અજમેર ગયો. માર્ગમાં આવતાં હૈદરા ગામમાં આંખેર (જયપુરની જૂની રાજધાની) ના રાજા ખિહારીમદલે પોતાની મોટી દીકરી પરણાવવાનું કબૂલ કર્યું. અકબર અજમેરથી એકદમ આગરે આવ્યો. અને સાંભરે આગળ તે હિંદુકન્યાની સાથે અકબરે પોતાનું લગ્ન કર્યું. હિંદુ સ્ત્રીની સાથે આ તેનું પ્રથમ લગ્ન હતું. (અકબરનો પુત્ર ‘ જહાંગીર ’ (સલીમ) એ આજ સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલ પુત્ર હતો.) ઇ. સ. ૧૫૬૬.

અકબરની આંતરિક ઇચ્છા એ હતી કે-ભારતવર્ષમાં એક છત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરવું અને રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિથી જોવા જઇએ તો ભારતવર્ષની પ્રજાને સુખસાગરમાં ઝીલવાનું પણ ત્યારેજ મળી શકે તેમ હતું કે-જ્યારે કોઈ પણ એક પ્રતાપી રાજાના એક છત્ર સામ્રાજ્ય હેઠળ સમસ્ત પ્રજા રહેવાને લાગ્યશાળી બને, જુદા જુદા

ગળાઓની હટ્ટમતથી લ્યારે ને ત્યારે ચક્રમકો ઝરવાનો જ પ્રસંગ રહે છે અને તેના પરિણામે પ્રજાની પાયમાલી થાય છે અતઃ અકબરે પોતાનું પ્રધાન લક્ષ એજ રાખ્યું હતું કે— ‘ એકજ રાજાના આધિપત્ય નીચે સમસ્ત પ્રજાને લાવી મૂડવી ’ આ ઉદ્દેશને ધ્યાનમાં રાખીનેજ તેણે ધીરે ધીરે નહાના મ્હોટા પરગણાઓને સ્વાધીન કર્યા હતા અને એ પ્રમાણે ભારતવર્ષના મ્હોટા ભાગનું આધિપત્ય, મેળવવા માટે અકબરે ૧૧૨ વર્ષ સુધી લડાઇઓ શરૂ રાખી હતી. અકબરની આ સમસ્ત યુદ્ધયાત્રાઓનું વૃત્તાન્ત ન આપતાં માત્ર દૂંઠમાં એટલુંજ કહીશું કે—તેણે પોતાના ઉદ્દેશ્યમાં ઘણે ભાગે સફલતા પણ મેળવી હતી.

અકબરનો વિશેષ પરિચય કરવા માટે હવે આપણે તેના ખીળ શુભ-અવશુભોનું નિરીક્ષણ કરીએ.

યદ્યપિ અકબર મુસલમાન કુલોત્પન્ન હતો, છતાં તેનામાં દયાની લાગણી સારી હતી દીન અને રંક જનોની સેવા કરવી, અથવા તેઓના દુઃખો દૂર કરવા પ્રયત્ન કરવો એ અકબર પોતાનું કર્તવ્ય સમજતો હતો. પોતાની હિંદુ કે મુસલમાન કોઇપણ પ્રજાને રંજાડવામાં કે દુઃખી કરવામાં તે પાપ સમજતો હતો. એક રાજાના પ્રજા પ્રત્યે કેવા ધર્મો હોવા જોઇએ, એ અકબર સારી પેઠે સમજતો હતો. ‘ મોર પીછાથીજ શોભે છે ’ તેમ ‘ રાજા, પ્રજાથીજ શોભે છે ’ અર્થાત્ ‘ પ્રજાની શોભામાંજ રાજાની શોભા છે. ’ એ વાત અકબરના ખ્યાલ બહાર નહોતી અને તેથી કરીને તે, પ્રજાની લાગણી દુખાય, એવા ઠામોથી દૂર રહેતો જલ્દે, લ્યારે ને ત્યારે પ્રજાની અતુલતાના કાર્યો કરીને પ્રજાને બહુ પ્રમન્ન રાખતો અર્થાત્ લ્યા જેવી જરૂરત જણાતી, ત્યા તેવા કાર્યો કરાવી દેતો. અકબરે કરાવેલા આવા અનેક કાર્યોમાં ફતેપુર સીકરીમાં પાણીની અછત દૂર કરવાને માટે ૬ માઈલ લાંબુ અને ૨ માઈલ પહોળુ બધાવેલુ તળાવ પણ એક છે. આ તળાવના કંઈક ચિહ્નો હજી પણ તેની દયાળુ લાગણીની

સાક્ષી આપી રહ્યાં છે. શ્રીદેવવિમલગણ્ડીએ પોતાના 'હોરસૌભાગ્ય' નામક કાવ્યમાં આ તળાવનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને તેને ' હાખર ' તળાવના નામથી ઓળખાવ્યું છે. *

તેની આ દયાળુવૃત્તિને પરિણામેજ તેણે રાજ્યની લગભગ હાથમાં લીધા પછી આઠમે વર્ષે ' યાત્રાવેરો ' ના નામે લેવાતો કર પોતાના રાજ્યમાંથી દૂર કર્યો હતો અને નવમે વર્ષે ' જીજ્યાવેરો ' પણ કાઢી નાખ્યો હતો. (ઇ. સ. ૧૫૬૨) આ બંને કરોથી પ્રજાને ઘણુંજ કષ્ટ ઉઠાવવું પડતું હતું.

આ જીજ્યાવેરાની ઉત્પત્તિ ભારતવર્ષમાં ક્યારથી થઈ હતી; તેનો ચોક્કસ સમય જો કે નિર્ધારિત નથી કરી શકતા, તોપણ તેની ટૂંકી માહિતી આપણે પ્રથમ પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટ સ્મીથના સ્વતઃ પ્રમાણે ફીરોજશાહે નાખેલો કર અકબરના વખત સુધી ચાલુ રહ્યો હતો.

આવો વેરો, કે જેની ઉપજ અકબરને લાખો બલકે કરોડો રૂપિયાની થતી હતી, તે પણ એક માત્ર પોતાની દયાળુ લાગણીથીજ કાઢી નાખ્યો હતો. આ ઉપરથી આપણે સહેજ જોઈ શકીએ છીએ કે- અકબર જેવો મુસલમાન બાદશાહ પોતાની પ્રજા પ્રત્યે કેટલી લાગણી ધરાવતો હોવો જોઈએ. જે આર્યપ્રજાને મુસલમાની રાજત્વ કાલમાં પણ આવા જુદમી કરોથી દૂર રહેવાનું 'સૌભાગ્ય' પ્રાપ્ત થતું હતું, તેજ આર્યપ્રજાને આર્યરાજાઓના આધિપત્ય નીચે રહીને જુદી જુદી ભાતના કરો દ્વારા અને બીજી રંગડોથી કેંઈ કેંઈ સ્થળે જે દુઃખો ઉઠવવાં પડે છે, એ કેનાથી અળાણ્યાં છે ? આ પ્રસંગે તો અમને કેપ્ટન એલેક્ઝાન્ડર હેમિલ્ટન, કે જે સ્કૉટલેન્ડનો

* “ સ શ્રીકરીપુરમવાસયદાત્મશિલ્પિ-

સાર્થેન હાવરસરઃસવિધે ધરેશઃ ।

ઇન્દ્રાનુજાત ઇવ પુણ્યજનેશ્વરેણ

શ્રીદ્વારકાં જલધિગાધવસંનિધાને ॥૩૩॥

(૧૦ સર્ગ)

રહેવાસી હતો અને જે ઇ. સ. ૧૬૮૮ થી ૧૭૨૩ સુધી હિંદુસ્થાનમાં વ્યાપાર કરતો હતો, તેનું જ વચન યાદ આવે છે તે કહે છે કે-

‘ સ્વરાજ ક્રમતા મોગલોના અમલમાં ગેલેલું હિંદુ લોકોને
“ સાફ લાગતું, કાગળ કે મોગલોએ લોકો ઉપર કરના બાજો વિશેષ
‘ નાખ્યો નહોતો. જે કંઈ આપવો પડતો, તે અધિકારીઓની મગલ
“ ઉપર આધાર રાખતો ન હોઈ મુકરર કરેલો હતો અને પ્રત્યેક માણસ
“ તે અગાઉથી જાણતો હતો હિંદુ રાજા મરણ પ્રમાણે લોકો ઉપર
“ કર ભેસાડતા. મનનો દ્રવ્યલોભ, એજ લોકો પાસેથી ખેસા વસૂલ
“ કરવાનું પ્રમાણ મનાતું. તેઓ કુલ્લક કાગળો ઉપરથી પાડોસીઓ
“ માથે લરાઈ ઉભી કરતા; આથી તેમની મહત્ત્વકાક્ષા અને મૂર્ખતાનું
“ પરિણામ મવં પ્રજાને લોગવલું પડતું અને દેહસગધી તથા દ્રવ્ય
“ સંગધી તેમને અત્યન્ત તુકમાન વેઠવું પડતું. ”

(મુસલમાની રીયાસત, ભા. ૧ લો. પૃષ્ઠ ૪૨૬)

પરંપરા અત્યારે પણ દોષ દોષ દેશી રાજ્યોની પ્રજા ઉપર પ્રમાણેનો અનુભવ કરી ગઈ છે. અમુક ગણ્યા ગાઠ્યાં રાજ્યો, કે જ્યાના રાજાઓ પ્રજાની ઉન્નતિ માટે નિરંતર સચેદ ગેલે છે અને પ્રજાની લાગણીને દોષ પણ ગીતે દુ.ખી કરવાની લગાર પણ લાવના ગણતા નથી, તેઓને જાદ કરીએ તો, ભારત-વર્ષમાં હજુ પણ-આવા વિજ્ઞાનના જમાનામાં પણ-એવાં દેશી રાજ્યો દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે-ત્યાના હિંદુ રાજાઓ-આર્ય રાજાઓ-ના કૃત્યો પરંપરા એક જુદી સુચલમાન રાજાનાં કૃત્યોને પણ જૂઠાવી દે, તેવા ભેવાય છે. અકસોમ ! જે રાજાઓ હિંદુ દોષ કરીને પોતાની આર્યપ્રજા ઉપર જુદી કરે નાખીને દુઃક્રીતે પ્રજાને રજાડે છે, અરે-પ્રજાની નજરો આગળ દિશા કરવા કે દગવવાનાં પ્રજાની લગણીનો લગાર માત્ર પણ વિચાર કરતા નથી. તે રજાડે નહિ-ને પ્રજાના અલિક નહિ, પરંતુ પ્રજાના દુઃખનો દોષ રજાડે, હરેક ક્રીતે પ્રજાને રજાડીને, દુ.ખી

કરીને અને ત્રાસ પમાડીને પોતાનો ભંડારજી પૂરવા ચાહેછે તે રાજાજી કેમ કહી શકાય ? ભંડારો ભરવાની આશાથી આ પૃથ્વીની સપાટી ઉપર કેટલા રાજાઓ અનીતિ અને અન્યાય કરી ચૂકયા, પણ કોઈનો ભંડાર કાયમનો ભરેલો રહ્યો ? અરે ! એક માત્ર તુરચ લક્ષ્મીની ખાતર જેમણે હજારો, લાખો કે કરોડો મનુષ્યોના ખૂનની નદિઓ બહેતી કરી હતી, તેઓ પણ શું તે લક્ષ્મીને પોતાની સાથે લઈ ગયા ? આવી રીતે પ્રજાના ઉપર અન્યાય કરનારા અને ત્રાસ વરતાવનારા રાજાઓ માત્ર એટલોજ વિચાર કરતા હોય કે—‘ એક મનુષ્ય એક નાનકડો ગુન્હો કરે છે, તો તેને મોટી શિક્ષા આપી અમે આ ભવમાંજ તેના પાપનું ફળ ખતાવી આપીએ છીએ; જ્યારે હજારો કે લાખો મનુષ્યો ઉપર ગુજરાતા ત્રાસનું ફળ અમને કેવું મળવું જોઈએ ? ’ જેદનો વિષય છે કે હાહા અને વિચક્ષણ મનુષ્યો પણ સ્વાર્થવૃત્તિમાં અંધ બનીને પોતાના પહોડ જેવડા ગુન્હાને પણ ગુન્હા તરીકે જોઈ શકતા નથી અથવા તો પોતાના અધિકારના મદમાં ‘ ભવાન્તરમાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેવું લોગવવું પડશે, ’ એનો પણ ખ્યાલ રાખી શકતા નથી.

અકબરે પોતાની દયાળુવૃત્તિના પરિણામથી પ્રજા ઉપરથી આવા કરો હાર કર્યા હતા, એટલુંજ નહિ, પરન્તુ બળદ, ભેંસ તથા પાડા, ઘોડા અને ઉંટ એ જાનવરોને કોઈએ મારવાં નહિ, એવો કાયદો પોતાના રાજ્યમાં પ્રચારિત કર્યો હતો. આ સિવાય કોઈપણ સ્ત્રીને પોતાની મરજી વિરુદ્ધ સતી થવાને પણ કોઈએ ફજ ન પાડવી, એવી આજ્ઞા પ્રચલિત કરી હતી. તેમ અમુક અમુક દિવસોએ કોઈ પણ ગ્રાણીનો વધ ન કરવો, એવો પણ હુકમ બહાર પાડ્યો હતો, જે કે પાછલી જિંદગીમાં તો આથી પણ વધારે દયાળુ કાર્યો કર્યા હતાં જે વાત આગળ ઉપર આપણે જોઈશું.

અકબરના આ દયાળુવૃત્તિના ગુણને પ્રકાશમાં લાવનાર તેનો ઉદારતાનો ગુણ હતો. પોતાના આશ્રિત મનુષ્યોના કાર્યની કદર કરવામાં તે કાચો નહોતો. ખરી વાત છે કે મહોતાઓનું મહત્ત્વ

કાર્યની કદર કરવામાંજ રહેલું છે અકબરની ઉદારવૃત્તિ એટલે સુધી આગળ વધેલી હતી કે-પોતાના દુશ્મનમાં રહેલા ગુણોની પણ તે ખુલ્લી રીતે અશંસા કરતો. એટલું જ શા માટે ? દુશ્મન હોવા છતાં તેના ગુણથી મુગ્ધ બનીને તેનું નામ અમર રાખવાને પણ તે પોતાથી બનતું કરતો આતુ એકજ દૃષ્ટાન્ત જોઈએ. અકબરે જ્યારે ચિત્તોડપર ચઢાઈ કરી અને રાણાની સાથે અકબરનું દાઢણ સુદ્ધ થયું, તે વખતે રાણના બે પ્રધાનો-જયમલ અને પતાએ અકબરની સાથે સુદ્ધ કરવામાં અસાધારણ વીરતા બતાવી હતી. તેઓની આ વીરતાથી અકબરને એક વખત ત્યાં સુધી ભય પેસી ગયો હતો કે-‘ જયમલ અને પતાની વીરતા મને સફલતા પ્રાપ્ત થવા દેશે નહિ, ’ પણ પાછળથી આ સુદ્ધમાં અકબરની કૂરતાને પરિણામે જયમલ અને પતા મરણને શરણ થયા હતા. પરંતુ અકબરના હૃદયપટ પરથી તે બંનેની વીરતાના પ્રભાવની છાપ દૂર થવા પામી નહોતી અને તેથી અકબરે, ‘આવા વીરપુરુષો દુનિયામાં વિદ્યમાન નહિ હોવા છતાં પણ, ખરેખર પોતાના યશને ભવતોજ મૂકી જાય છે ’ એ છાપ બેસાડવાની ખાતર-તે બંનેની વીરતાના ગુણ ઉપર ફિદા થઈ આગરે આવી તે બંનેના પૂતળા આગરાના કિલ્લામાં ઉભાં કર્યાં હતાં. અકબરના સમયનોજ શ્રાવક કવિ ઝકપલદાસ અકબરના મૃત્યુ પછી ચોવીસ વર્ષે બનાવેલા શ્રીહીરવિજયસૂરિરાસ ના પૃ ૮૦ માં લખે છે કે—

“ જયમલ પતાના ગુણ મન ધરે બે હાથી પત્થરના કરે,
જયમલ પતા બેસાર્યાં ત્યાહિ ઐસા શર નહિ જગ માહિ ”

જો કે, જયમલ અને પતાના આ બાવલા અકબરે તો આગરાના કિલ્લાના સિંહદારની બંને બાજુએ સ્થાપન કર્યાં હતા, પરંતુ પાછળથી ત્યારે શાહજહાને દિલ્લી વસાવ્યું અને તેનું નામ શાહજહાનાબાદ રાખ્યું, ત્યારે ઉપરનાં બંને બાવલાને આગરેથી ઉઠાવીને દિલ્લીના કિલ્લાના સિંહદારની બંને બાજુએ સ્થાપન કરવામાં આવ્યા હતાં. અહિંના આ બંને બાવલાને જોઈને, ક્લૅન્સિસ

શિક્ષા. એક વખત એક માણસે કોઈના બેડા ચોર્યા, એવી ફરિયાદ અકબર પાસે આવી કે અકબરે તેના બે પગ કાપી નાખવાનો હુકમ કર્યો. અકબરના સ્વભાવમાં ક્રોધની માત્રા વધુ હોવાને લીધેજ, તે કોઈ કોઈ વખત ન્યાય કે અન્યાય બેચા સિવાય સદામે આવેલા ગુન્હેગારને હાથીના પગ નીચે કચડવાની, ખીલા જડીને મારવાની, ગળું કાપવાની અને ફાંસીની પણ શિક્ષા દઈ દેતો. અંગછેદન અને સખ્તાઈથી ફટકા મારવાના હુકમો તો અકબરના સુખથી વાતની વાતમાં નીકળતા. અકબર પોતેજ શા માટે ? અકબરે બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રાન્તોમાં રાખેલા સૂબાઓ પણ સૂબીએ ચઢાવવાની, હાથીના પગ નીચે કચડવાની, ફાંસીની, જમણો હાથ કાપી નાખવાની અને આબુકે મારવાની-ઈત્યાદિ સજાઓ કરતા હતા.

અકબર જે જે દેશો ઉપર ચઢાઈયો કરતો અથવા જેની જેની સાથે તે લડતો; તેમાં તેને જ્યાં સુધી પોતાની જીતનું પરિણામ દૃષ્ટિમાં ન આવતું, ત્યાં સુધી તે નિર્દયતા પૂર્વકજ કતલ ચલાવતો. આવી નિર્દયતાનાં અકબરના જીવનમાંથી અનેક પ્રમાણો મળી આવે છે. ઇ. સ. ૧૫૬૪ માં ગોંડવાણાની ન્યાયશાલિની રાણી દુર્ગાવતીની સાથે એવીજ નિર્દયતાપૂર્વક લડાઈ કરી હતી. વળી રાણા ઉદયસિંહના વખતમાં ઇ. સ. ૧૫૬૭ ના અકટોબર માસમાં અકબરે ચિત્તોડ ઉપર ચઢાઈ કરી, જે દસ માઈલનો ઘેરો ઘાલ્યો હતો, તે પણ તેવીજ લડાઈ હતી. કહેવાય છે કે આ ચિત્તોડનો કિલ્લો ૪૦૦ ફીટ ઉંચો હતો. અકબરે તે લડાઈમાં એટલી બધી નિર્દયતા-ફૂરતા વાપરી હતી કે, જેનું સ્મરણ કરતાં આજ પણ કંપારી છૂટયા વિના રહેતી નથી. ‘હાર્યો બુગારી બમાણું રમે’ તેની માફક અકબરને આ લડાઈમાં જ્યારે અસફલતાનાં ચિહ્નો જણાયાં, ત્યારે, પોતાની સમસ્ત ફેજને એવોજ હુકમ કર્યો હતો કે ‘ચિત્તોડના એક ફતરાને પણ દેખો, તો કતલ કર્યા વિના ન મૂકો.’ ચિત્તોડની ચાલીસ હજાર મનુષ્યોની ખેડુત વર્ગની-ગરીબ નિર્દોષ વસ્તી ઉપર તેણે એવી તો અસાધારણ ફૂરતાવાળી કતલ ચલાવી હતી

કે ત્રીશ હજાર માણસોને તો સપાટાખંધ કાપી નાખ્યા હતા. પાછળથી તેનો કોધાસિ એટલો બધો લપટી ઉઠ્યો હતો કે- તેની શરતે આવનાર મ્હોટા મ્હોટા ધનિકોને પણ ચમગજના અતિથિ બનાવી દીધા હતા. અરે, ત્યાં સુધી કે નિર્દોષ બાળાઓ અને સ્ત્રિઓને પણ અગ્નિમા હોમી હોમીને તેણીઓના પ્રાણ લીધા હતા. આવા ઉગ્ર પાપને લીધેજ અત્યારે પણ 'તુ આમ દરે, તો તારા ઉપર ચિત્તોડની લડાઈનું પાપ' એવી કહેવત બોલવામા આવે છે કહેવાય છે કે-ચિત્તોડના રાજપૂતો આ લડાઈમા ખપી ગયા હતા, તેનો અદાજ કાઢવાને તેઓની જનોઈયો તોળવામા આવી હતી જેનું વજન ૭૪૧ મણ થયું હતું. અત્યારે વણિકો પત્ર લખવાની શરૂઆતમા ૭૪૧ નો જે અંક લખે છે, તેનું કારણ પણ કેટલાકે તેજ કહે છે પણ આ વાત ઐતિહાસિકદૃષ્ટિએ માન્ય થઈ શકે તેમ નથી, કારણ કે-ચિત્તોડની લડાઈ પહેલા પણ ૭૪૧ અંક લખવાનો રિવાજ પ્રચલિત હતો, એવું અનેક પ્રમાણોથી મિદ્ધ થાય છે.

અકગરને અજમેરના ખવાળ સુંઘનુદીન ચિરતી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી અને તેથીજ તેણે ચિત્તોડની ચઢાઈ વખતે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે-જો આ લડાઈમા હું ક્ષતેહ મેળવીશ, તો ખવાળ સુંઘનુદીનની યાત્રા પગે ચાલીને કરીશ. 'લડાઈમા ક્ષતેહ મેળવ્યા પછી કરેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે યાત્રા માટે તે ૨૮ મી ફેબ્રુઆરીએ પગે ચાલી રવાના થયો હતો. ઉન્હાળાની ઋતુ હતી, કેટલીક સ્ત્રીઓ અને બીજા માણસો પણ તેની સાથે પગેજ ચાલતા હતા. આ વખતે માંડલ, કે જે ચિત્તોડથી ૪૦ માઈલ દૂર થાય છે, ત્યાં આવતા અજમેરથી ગ્વાના થયેલા કેટલાક ફકીરો તેમને રૂડામા મળ્યા. તે ફકીરોએ કહ્યું કે- 'ખવાળએ સ્વપ્નમા આવીને અમને કહ્યું છે કે-બાદશાહે સવારી પૂર્વક આવવું.' આથી બાદશાહ અહિંથી સવાર થયો અને છેવટના ભાગમા તો બધાએ પગે ચાલી અજમેર ગયા.

આ પછી થોડાજ વખતમાં એટલે સં. ૧૫૬૬ માં રાજપૂત રાજાઓના હાથમાંથી રણથંભોર અને કેલિંજર પણ તેણે કબજે કર્યાં. તદનન્તર સં. ૧૫૭૨-૭૩ માં તેણે ગુજરાત દેશનો લગભગ મોટો ભાગ કબજે કર્યો. આ વખતે ગુજરાતનો સુલતાન મુજફ્ફરશાહ હતો. તેણે વગર પ્રત્યાસે શરણે આવીને પોતાનું રાજ્ય અકબરને સ્વાધીન કર્યું હતું. જ્યારે સૂરત, ભરૂચ, વડોદરા અને વ્યાંપાનેર વિગેરે લેવામાં જો કે તેને કંઈક મુશ્કેલી પડી હતી, પરન્તુ અન્તતોગત્વા તો તેને લેવામાં તે સફળ નીવડ્યો હતો. કહેવાય છે કે-ગુજરાતની લડાઈમાં એક વખત સરનાલ (ઠાસરાથી પૂર્વમાં પાંચ માઈલ છે, તે) પાસે અકબરનો જીવ જોખમમાં આવી પડ્યો હતો, પરન્તુ જયપુરના રાજા ભગવાનદાસ અને માનસિંહે જળરદસ્ત પરાક્રમ કરીને અકબરને બચાવ્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં ખંભાળા, ખિહાર અને ચોરીસા એ ત્રણ પ્રાંતો તેણે તેવીજ વીરતા અને કૂરતા પૂર્વક કબજે કર્યા હતા. આ પછી ત્રણ ચાર વર્ષ કંઈક શાન્તિમાં ગયા.

અકબરમાં કંઈક લોભવૃત્તિ વિશેષ હતી અને તેના લીધે તે ખર્ચ પણ કમ રાખતો. તે પોતે એક એવો જળરદસ્ત સમ્રાટ હોવા છતાં કાયમને માટે લશ્કર માત્ર ૨૫૦૦૦ મનુષ્યોનું જ રાખતો. પણ તેની હાથ નીચેના જે રાજાઓ હતા, તેમની સાથે એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો, કે-તેમણે અમુક અમુક ખંડણી આપવી અને જરૂર પડે લશ્કર પૂરૂં પાડવું. જ્યારે સમ્રાટે ઇ. સ. ૧૫૮૧ માં કાબુલ ઉપર ચડાઈ કરી હતી, ત્યારે તેની પાસે ૪૫૦૦૦ ઘોડેસ્વારોનું લશ્કર હતું અને ૫૦૦૦ હાથી હતા.

જૈનકવિ ઋષદાસે, ‘હીરવિજયસૂરિરાસ’ માં અકબરની ઋદ્ધિ આ પ્રમાણે બતાવી છે:—

સોલ હજાર હાથી, નવલાખ ઘોડા, વીસ હજાર રથ, અઠાર લાખ પાયદલ (જેમના હાથમાં ભાલા અને ગુરજ હશીયાર

રહેતાં), આ પ્રમાણેની મેના ઉપરાન્ત ચૈદ હજાર હરિણ, બાર હજાર ગિતા, પાંચસો વાઘ, સત્તર હજાર શકરા અને બાવીસ હજાર બાજ વિગેરે જાનવરો હતાં. માત હજાર ગાનાન અને અગીયાર હજાર ગાનારીયો હતી તે સિવાય અકબરના દરબારમાં પાંચસો પડિતો, પાંચસો મોટા પ્રધાનો, વીસહજાર કારકુનો અને દસહજાર ઉમગવો હતા ઉમરાવોમા—આજમખાન, ખાંખાના, ટોડરમલ્લ, શેખઅબ્બુલકજ્જલ, બીજ્જલ ઈતમાદખાન, કુતુબુદ્દીન, શિહાબખાન ખાનસાહેબ, તલાખાન, ખાનેકિલાન, હાસિમખાન, કાસિમખાન નૌરખાન, ગુજ્જરખાન, પરવેઝખાન, દૌલતખાન, નિઝમુદ્દીન અહમદ અને શાહશમસુદ્દીન વિગેરે મુખ્ય હતા. અતગબેગ અને કદયાણુરાય એ બે ખાસ અકબરની પાસેજ રહેનારા હજૂરીયાહતા. વળી અકબરને ત્યાં સોલ હજાર સુખાસન, પદર હજાર પાલખિયો, આઠ હજાર નગારાં, પાંચ હજાર મદનલેર, સાત હજાર ધ્વજઓ, પાંચસો બિરૂદ બોલવાવાળા, ત્રણસો વેધો, ત્રણસો મધને બનાવનારા અને સોલસો સુતાર હતા તે સિવાય છયાસી મનુષ્યો સમ્રાટને આબૂષણ પહેરાવવાવાળા, છયાસી મરદન કગવવાવાળા, ત્રણસો પડિતો શાસ્ત્ર વાચનારા અને ત્રણસો વાજીત્રો હતા.”

આ ઉપરાન્ત તે કવિ એમ પણ લખે છે કે—“અકબરની તહેનાતમા ધનિયો, ગજપૂતો, મુગલો, હજારીયો, રોમી, રાહેલા, અંગરેજ અને ફિરંગિયો પણ રહેતા હતા લોધ વિગેરે પણ તેના દરબારમા ઘણા હતા પાંચ હજાર પાડા, વીસહજાર કૃતરા અને વીસ-હજાર વાઘરી પણ રહેતા હતા. અકબરે એક એક કોસને આંતરે એક એક હજારો બનાવ્યો હતો એવા એકસો ચૈદ હજાર તેણે કરાવ્યા હતા અને તે દરેક હજાર ઉપર પાંચસો પાંચ સી ગડા ગોઠવ્યાં હતાં વળી અકબરે દસ દસ ગાઉને આંતરે એક એક ધર્મ શાળા અને એક એક કૂવો કરાવ્યો હતો, એટલુજ નહિ પરન્તુ તે તે ઠેકાણે લોકોના આરામને માટે સુદર વૃક્ષો પણ રોપાવ્યા હતા અકબરે એક વખત એક એક હરિણનું આમડું, બબે સીંગડા અને

એક એક સોના મહોર-એટલી વસ્તુઓનું શોખોનાં છત્રીસ હજાર ઘરોમાં લેહાણું કર્યું હતું. ”

આ સિવાય એક બીજા જૈનકવિ પં. દયાકુશલે અકબરની વિધમાનતામાંજ-એટલે અકબરના દેહોત્સર્ગ પહેલાં બાર વર્ષે ‘લામોદયરાસ’ બનાવ્યો છે, તેમાં અકબરના વર્ણનમાં લખ્યું છે કે—

“અકબર બહુ હઠી હતો. અકબરનું નામ સાંભળતાંજ લોકો ધ્રુણ જતા. તેણે ચિત્તોડ, કુંભલમેર, અજમેર, સમાણું, જોધપુર, જોસલમેર, જૂનાગઢ, સૂરત, ભરૂચ, માંડવગઢ, રણથંભોર, સ્યાલ કોટ અને રોહિતાસ વિગેરેના કિલ્લા લીધા હતા. વળી ગૌડ વિગેરે ઘણા દેશો પણ સ્વાધીન કર્યા હતા. મહોટા મહોટા રાજા-રાણાઓ તેની સેવા કરતા. રોમી, ફિરંગી, હિંદુ, મુલ્લા, કાણ, પઠાણ અને એવું બીજું કોઈ નહોતું કે-જે તેની આજ્ઞા લોપી શકે ? ”

અકબરની સેનાના સંબંધમાં અખબુલફઝલ કહે છે કે—
“સમ્રાટ પાસે ૪૪ લાખ સૈનિકો હતા. તેમાંનો મહોટો ભાગ જાગીરદારો તરફથીજ સમ્રાટને મળ્યો હતો. ”

ફિઝ કહે છે કે—“એમ કહેવામાં આવે છે કે-અકબરની પાસે ૧૦૦૦ હાથી, ૩૦૦૦૦ ઘોડા, ૧૪૦૦ પાખેલાં હરિણ, ૮૦૦ રાખેલી સ્ત્રિયો અને તે સિવાય ચિત્તા, વાઘ, પાડા અને મુરઘાં વિગેરે ઘણાં હતાં. ”

અકબરના સૈન્ય વિગેરેના સંબંધમાં ઉપર પ્રમાણે જુદા જુદા મતો જોવાય છે; તેથી અકબર પાસે ચોક્કસ કેટલું સૈન્ય હતું, એનો નિર્ણય કરવો અસંભવિત નહિ, તો કઠિન અવશ્ય છે. તોપણ એટલું અનુમાન જરૂર થઈ શકે છે કે-જુદા જુદા લેખકોએ જુદી જુદી દૃષ્ટિઓથી તે વર્ણન કરેલું હોવું જોઈએ. અસ્તુ, આ વાતને બાજૂ ઉપર મૂકીએ તો પણ, પ્રસ્તુતમાં એમ તો અવશ્ય કહેવું પડશે કે-અકબર પ્રકૃતિનો અવશ્ય લોભી હતો અને તેનુંજ એ

પરિણામ હતું કે-અકબર મર્યો ત્યારે તેના એક આગગનાજ ખતનામાથી બે કરોડ પૌંડની કિંમતના તો એકલા સિક્કાજ નીકળ્યા હતા, અને બીજી છ તીજોરીઓમા પણ તેટલાજ ભરી રાખ્યા હતા. અત્યારની સ્થિતિએ જોતા તો તે મિલકત વીસ કરોડ પૌંડની કહી શકાય, એમ વિન્સેન્ટ સ્મીથનું કહેવું થાય છે.

અકબરનું અંત પુર (જનાનખાતુ) એક મોટા શહેર જેવું જ હતું તેના અંત ગુપ્તમા ૫૦૦૦ સ્ત્રિયો હતી દરેકને રહેવાને માટે જુદા જુદા મકાનો હતા તે સ્ત્રિયોમા અમુક અમુક સ્ત્રિયોના ભાગ પાડી તે દરેક ભાગ ઉપર એક એક સ્ત્રી દરોગા તરીકે રાખી હતી અને ખર્ચનો હિસાબ લખવા માટે કલાકોં રાખવામા આવ્યા હતા

અકબરે રૂતેપુર-સીકરીમા એક એવો મહેલ બનાવ્યો હતો કે-જેની આખી ઇમારત માત્ર એકજ થાભલા ઉપર ઉભી કરવામા આવી હતી આ મહેલને ‘એક થલિયા મહેલ’ ના નામથી ઓળખવામા આવે છે કવિ દેવવિમલગણિએ પણ પોતાના દ્વિરસૌભાગ્ય નામક કાવ્યના ૧૦ મા સર્ગના ૭૫ મા શ્લોકમા આ એક થલિયા મહેલનો ઉલ્લેખ કર્યો છે ૧

હવે માત્ર અકબર સળધી એકજ બાળતનો ઉલ્લેખ કરી અકબરના આ પરિચયને ચોભાવીશુ. આજ પ્રકરણમા એક સ્થળે કહેવામા આવ્યું છે તેમ, અકબરના હૃદયમા કંઈક ધર્મના સંસ્કારની માત્રા અવશ્ય હતી તેની ઇચ્છા એમ રક્ષા કરતી હતી, કે-‘જેને માટે લોકોમા આટલું બધું આન્દોલન આવે છે, તે ધર્મ શી વસ્તુ છે ? અને તેનું વાસ્તવિક તત્વ શું છે ? તે બાણુવું,’ આવી ઇચ્છા થયા

૧ “उन्नालनीरजमिव त्रियमापदेक-

स्तम्भं निकेतनमकव्यरमूमिमानो ।”

અર્થાત્-જેમ એક નાળની ઉપર ગ્રહણ દમળ ગોમે છે, તેવી રીતે એકજ થાભલા ઉપર રહેલું અકબરનું ઘર ગોમે છે

પૂર્વે પણ-બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો- આની તપાસને માટે ચત્ન કરવા પૂર્વે પણ તેને સુસલમાન ધર્મ પ્રત્યે તો ખરેખર અરૂચિજ થઇ ગઇ હતી. એની સાથેજ સાથે તેની એ પણ ઇચ્છા થઇ હતી કે, ભારત-વર્ષમાં હિંદુ અને સુસલમાનોની એકતા કરવી. આ ઇચ્છાથી તેણે ઇ. સ. ૧૫૭૬ માં ‘ ઇશ્વરનો ધર્મ ’ (હીન્-ઇ-ઇલાહી) નામના એક નવા ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ, આ નવા ધર્મમાં ઘણા હિંદુ સુસલમાનોને મેળવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો હતો અને તેમાં તે કેટલેક અંશે સફળ પણ નિવડ્યો હતો.

કેટલાકોનો મત છે કે-અકબર માનાસિકાપી બહુ હતો. ત્યાં સુધી કે, પોતાને ‘ ઇશ્વરના અંશ ’ તરીકે તે ઓળખાવતો, અને તેજ ઇચ્છાથી તેણે આ નવા ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. લોકોને કંઈને કંઈ ચમત્કાર બતાવવાનું તેને વધારે પ્રિય હતું. રોગીનો રોગ મટાડવા માટે પોતાના પગનું ઘોઁએલું પાણી તે આપતો. ધીરે ધીરે તેનાં ચમત્કાર માટે તેની દુકાન ખૂબ જામી ગઇ હતી. અને તેને ઘણી સ્ત્રિયો છોકરાં થવા માટે તેની બાધા પણ રાખતી. તેમાં જેણીની ઇચ્છા પૂર્ણ થતી, તે બાધા પૂરી કરવા આવતી. જ્યારે બાદશાહ પણ, તેણિઓ જે જે વસ્તુ લાવતી, તે તે વસ્તુઓનો આનંદથી સ્વીકાર કરતો.

બાદશાહના ઉપર્યુકત વર્તનથી અને નવા ધર્મની સ્થાપનાથી ઘણા સુસલમાનો તેનો વિરોધ કરવા લાગ્યા હતા. પરિણામે અકબર પણ ઇ. સ. ૧૫૮૨ માં ખુલ્લી રીતે સુસલમાન ધર્મથી બિલકુલ વિરુદ્ધ પડ્યો હતો. આ પ્રમાણે વિરુદ્ધ પડવા પહેલાં પણ તેણે સુસલમાન અને હિંદુ -બન્ને તરફ સમદષ્ટિથી વર્તાય, એવાજ રાજકીય સિદ્ધાન્તો ચલાવવાના પ્રયત્નો શરૂ કર્યા હતા. આ શરૂઆત તેણે તે વખતે કરી હતી કે-જ્યારે તે પક્ષો અંધશ્રદ્ધાળુ સુસલમાન જણાતો હતો અને પાછળથી જો કે તેના વિચારોમાં ઘણા ફેરફારો થયા હતા, અને લગભગ તે હિંદુ જેવોજ જણાતો હતો. તોપણ તે કયા ધર્મ



ਮੁਸਲਿਮ ਆਲਮ

ઉપર પક્ષો આસ્થાવાળો છે, એવો નિર્ણય કોઈથી થઈ શકતો નહોતો અને તેના વિચારો જાણવાને પણ કોઈ સમર્થ થઈ શકતું નહિ આને માટે અકબરના વખતનોજ એક ક્રિશ્ચિયન પાદરી, જેનું નામ બાર્ટોલી (Bartoli) છે, તે લખે છે—

‘He never gave any body the chance to understand rightly his inmost sentiments, or to know what faith or religion he held by. And in all business, this was the characteristic manar of king Akbar—a man apparently free from mystery or guile, as honest and candid as could be imagined, but in reality, so close and self-contained, with twists of words and deeds so divergent one from the other, and most times so contradictory, that even by much seeking one could not find the clue to his thoughts ’”

અર્થાત્—તેના આંતરિક વિચારો જાગજાગ સમજવાની, અથવા કયા ધર્મ કે કયા પંથ પ્રમાણે તે વર્તતો હતો, તે જાણવાની તક કોઈ દિવસ કોઈને આપતો નહિ, અને તેના દરેક કામમા ખાસ રીત એ હતી કે—તે દેખીતી રીતે તો ભેદ અને પ્રયત્નથી દૂર રહેતો. તેમ બેટલો ધારી શકાય તેટલો પ્રામાણિક અને નિખાલસ રહેતો; પણ વસ્તુતઃ તે એવોજ જિંઠો અને સ્વતંત્ર હતો હરેક વાત તથા કાર્યમા પરસ્પર વિરોધી શબ્દ એવા તો મરડી મચ્છીને બોલતો અને ઘણી વખત એવું વિરુદ્ધ વર્તન કરતો કે—ઘણી તપાસ કરવા છતાં પણ કોઈને તેના વિચારો જાણી લેવાની ચાવી મળતી નહોતી.

આ ઉપરથી સમજાય છે—કે અકબરની સ્થિતિ ધર્મના વિષયમા તો ખરેખર હામાડોલજ હોવી જોઈએ, અથવા તો તેની સ્થિતિ કોઈ જાણી શક્યુ નહોતુ અસ્તુ અકબરની હવે પછીની જિંદગીનો પગમર્શ આગળ ઉપર કરવાનું મુલતવી ગળી, અત્યારે તો અકબરના આંટલાજ પરિચયથી આપણે સંતોષ માનીશુ

* Akbar The Great Mogul, page 73.

પ્રકરણ ચોથું.

આમંત્રણ.


 ગ

તા પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે, અકબરે ઇ. સ. ૧૫૭૬ માં 'દીન-ઇ-ઇલાહી' નામના એક સ્વતંત્ર ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. આ પ્રમાણે સ્વતંત્ર ધર્મની સ્થાપના કરવા પહેલાં તેણે ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં એક ઇખાદતખાનાની સ્થાપના કરી હતી, કે જેને આપણે ધર્મસભા તરીકે ઓળખીશું. આ સભામાં તેણે સૌથી પહેલાં તો કેવળ મુસલમાની ધર્મના બુદ્ધ બુદ્ધ ફિરકાઓના વિદ્વાન્ મોલવિયોનેજ દાખલ કર્યા હતા. તેઓ હમેશાં આપસમાં વાદાનુવાદ કરતા અને અકબર તે બધું બરાબર સાંભળતો. ખાસ કરીને શુક્રવારના દિવસે તો અકબર આ સભામાં ઘણો વખત વ્યતીત કરતો. લગભગ ત્રણ વર્ષ સુધી તો આ પ્રમાણે એકલા મુસલમાનોજ ધર્મચર્ચા કરતા રહ્યા; પરંતુ તેવું પરિણામ સાડૂ આગ્યું નહિ. જે મુસલમાનો અકબરની સમક્ષ વાદવિવાદ કરતા હતા; તેઓમાં ધીરે ધીરે પક્ષો બંધાઈ ગયા, અને તે બન્ને પક્ષવાળાઓ એક બીજાને ખોટા ઠરાવવાનાજ પ્રયત્નો કરતા. આ બન્ને પક્ષો પેકી એકનો આગેવાન 'મુબદ્દુલ્લુહ' હતો, અને બીજા પક્ષનો આગેવાન 'અબ્દુલ્લેલખી' હતો, કે જેને 'સદરેસદૂર' ની પદવી હતી. આ બન્ને પક્ષોમાં ધીરે ધીરે એવી ચક્રમક ઝરવા લાગી કે-જેને લીધે અકબરને 'વાદે વાદે જાયતે તત્ત્વબોધઃ' ના બદલે તેથી વિરુદ્ધ જૂળ જણાવા લાગ્યું. છેવટે અગડો વધી પડતાં અકબરની તે બન્ને પક્ષો ઉપર સર્વથા અફઝિ થઈ ગઈ, અકબરના